

сам себе МАСТЕР

www.master-sam.ru
06/2015



Журнал
для всех, кто
любит работать
руками и хочет
сэкономить!

Подписной
индекс
в каталоге
«Роспечать»:
71135



КОМФОРТНО

Уютный уголок
в саду с. 30



ИЗЫСКАННО

Декор из мозаики
для кухни с. 14



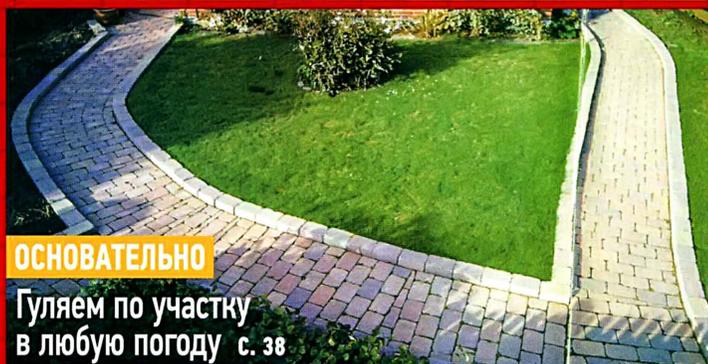
НЕОБЫЧНО

Сказочный замок
для специй с. 23



ОСВАИВАЕМ МАЛЯРНОЕ ДЕЛО

Как выбрать
краску и правильно
её нанести с. 6



ОСНОВАТЕЛЬНО

Гуляем по участку
в любую погоду с. 38





ПРАВИЛА ЗАПРАВСКОГО МАЛЯРА

С. 6

+ МАЛЯРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ С. 10

РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Малярные работы	6
Малярные инструменты и приспособления	10
Просторная гардеробная	11
Раковина с боковым сливом	12
Кухонный фартук из мозаики	14
Возможно, пригодится	17
Зажим для наждачной бумаги	18

ИНТЕРЬЕР И МЕБЕЛЬ

Шкатулка как от Тиффани	20
Всё по полочкам	23
Чехлы для стульев	24

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

Беседка для комфортного отдыха ..	30
Садовый очаг	34
Стёжки-дорожки.....	38

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

Новинки и события	4, 28
Наша консультация	39
Полезные адреса	40
Выходные данные	42
Анонс	42

Темы с обложки отмечены **ТАК**

↓ **ВТОРАЯ ЖИЗНЬ
СТУЛЬЕВ** Обивка
старых стульев выцвела,
да и поднадоела,
а отдавать их
в перетяжку —
хлопотно и дорого?
Сшейте им нарядные
чехлы, и ваши
стулья станут новым
украшением интерьера!

С. 24



↑ ТОЧНО ПО МЕРКЕ

Найти умывальник,
под который
поместится стиральная
машина, непросто.
А вот наш автор
Александр Зайцев
сконструировал такой
самостоятельно и готов
поделиться своими
секретами с вами.

С. 12



САДОВЫЙ ОЧАГ С. 34

ПОДПИСКА
2015

НЕ ЗАБУДЬТЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ НА 2015 ГОД
ПО КАТАЛОГУ «РОСПЕЧАТЬ» В ВАШЕМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ!
ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС: 71135



↑ КАК ПО ЛИНЕЙКЕ

Сегодня лазеры находят применение в самых необычных областях. Например, созданы ножницы с лазерной указкой Laser Guided Scissors. Благодаря яркому лучу на разрезаемом полотне видна чёткая, идеально ровная линия. Теперь точный рез обеспечен!

Поставщик: Clapper
Цена: 550 руб.



→ ЛЕТНЯЯ МОНТАЖНАЯ ПЕНА

Специалисты компании Rehau подобрали оптимальную формулу для производства летней монтажной пены, которая отлично работает и сохраняет свои свойства в условиях летнего зноя. Гарантированный выход из баллона при температуре баллона +23°C и влажности воздуха 50 % составляет 65 л.

Производитель: Rehau
Цена: 250 руб.



Производитель: Bosch Green
Цена: по запросу

↑ ЭКОНОМНЫЙ И УДОБНЫЙ

Bosch Green представляет новый плиткорез PTC 470, который обеспечивает аккуратную и быструю работу с минимальным расходом керамической плитки. Он имеет приспособления, благодаря которым резка и ломка плитки происходят в один этап.

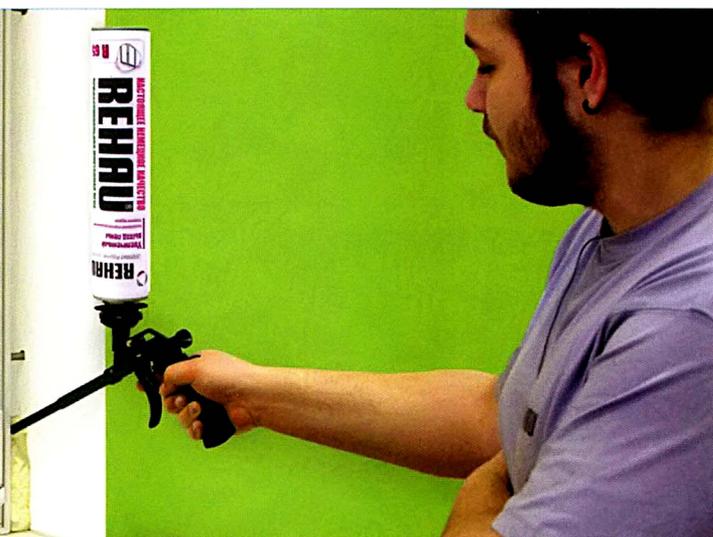


← ↑ НЕТ — ПРОТЕЧКАМ!

Для герметизации швов на террасах, балконах, стыках стен, в сливах душевых кабин и ванных комнат необходима прорезиненная гидроизолирующая лента Mapeband, которая используется совместно с клеящим составом Mapegum WPS. Гидроизоляция обладает высокой эластичностью при любых температурах, устойчива к воздействию щелочей, пара, кислот и соляных растворов.

Производитель: Mapei
Цена: от 150 руб./пог. м. или 5 800 руб. за 50 м





→ ВСЕГДА ЧИСТАЯ ВОДА

Чтобы вода в загородном доме была чистой, советуем воспользоваться магистральным фильтром для воды Aquafilter ННВВ20В. Система Big Blue для подключения к водопроводу состоит из трех колб синего цвета, которые предохраняют картриджи от развития в них зелёных водорослей. Это актуально, если фильтр установлен в освещённом помещении. В зависимости от типа загрязнений в системе можно использовать различные виды картриджей.



Производитель: Aquafilter
Поставщик: ТИС
Цена: 14 123 руб.



← ПИОНЫ НА СТЕНАХ

Июнь — время цветения пионов. Именно эти цветы вдохновили дизайнеров Московской обоевой фабрики на создание новой коллекции обоев «Пионы». Коллекция представлена в двух цветах — бирюза и беж.

Производитель: Московская обоевая фабрика
Цена: 175 руб.

↓ ГИБКАЯ, НО ПРОЧНАЯ

Гибкая черепица имеет ряд преимуществ по сравнению с другими кровельными материалами. Она более пластична и отличается большим шумопоглощением, чем металлочерепица, а весит гораздо меньше, чем керамическая. Гибкая черепица от Tegola — это разнообразие форм и расцветок по приемлемой цене.



Производитель: Tegola
Цена: от 280 руб./м²

↓ «ЗЕЛЁНЫЙ» УТЕПЛИТЕЛЬ

Компания «Технониколь» представляет инновационный продукт для малоэтажного строительства — экологичный утеплитель GreenGuard. Материал создаётся на основе каменной ваты с использованием связующего из натуральных компонентов. Благодаря этому новинка безопасна для здоровья человека и окружающей среды.

Производитель: «Технониколь»
Цена: по запросу



← СКЛЕИТ ДАЖЕ ПОДМОЧЕННУЮ ДРЕВЕСИНУ!

Суперводостойкий полиуретановый клей для дерева 66А от Soudal будет отличным помощником как при изготовлении мебели, так и при возведении небольших уличных построек. Склеит он даже влажную древесину — и шов будет сохранять прочность и устойчивость к влаге при температуре от -30 до +100°C.

Производитель: Soudal
Цена: 250 мл — от 167 руб.;
750 мл — от 268 руб.



Малярные работы

Окрашивание — один из основных видов отделки помещений. Расскажем о приёмах, которые применяют маляры-профессионалы, — они помогут и домашним мастерам получить покрытия высокого качества.



↑ Лак отлично сохраняет цвет и текстуру дощатых полов или паркета, а ровный его блеск усиливает впечатление от природной красоты древесины. Строгое соблюдение технологии окраски — необходимое условие получения прочного и красивого покрытия на полу.



**ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!**

Краски и эмали представляют собой суспензии пигментов или их смеси с наполнителями в плёнкообразующих веществах (масле, олифе, эмульсии, латексе, а для эмалей — в лаках). Лаки — это растворы различных плёнкообразующих веществ в органических растворителях или воде. После высыхания они создают твёрдую прозрачную бесцветную или цветную плёнку.

Из всего многообразия лакокрасочных материалов для внутренних работ наибольшее применение находят латексные и алкидные краски и эмали. Хотя области применения этих материалов частично совпадают, химическая природа их различна. Алкидные краски и эмали, которые в обиходе часто называют масляными, изготавливают на основе различных олиф или алкидных плёнкообразующих. Латексные составы (другие названия которых — эмульсионные и воднодисперсионные) — это водные растворы полимеров (поливинилацетата, например).

Кроме красок при выполнении малярных работ могут понадобиться растворители и разбавители, регулирующие вязкость красок, и сиккатины — вещества, ускоряющие высыхание лакокрасочных материалов.

Оштукатуренные, гипсобетонные и бетонные потолки и стены в

жилых помещениях обычно красят латексными красками. Такой выбор определён свойствами воднодисперсионных составов: они относительно дешёвы, негорючи, быстро высыхают, дают приятную матовую поверхность с хорошими эксплуатационными свойствами. Случайные капли краски можно легко удалить влажной тряпкой, а инструмент — отмыть тёплой водой. Наносить латексные составы можно на влажные поверхности.

Однако, несмотря на достоинства воднодисперсионных красок, не всё им под силу. Для отделки помещений с повышенными гигиеническими требованиями (ванные, кухни, прихожие) не обойтись без алкидных красок и эмалей. При окрашивании ими поверхностей образуются прочные, водостойкие, легко моющиеся покрытия, надёжно защищающие деревянные конструкции от гниения, а оштукатуренные поверхности — от небольших механических воздействий.

Матовые краски лучше скрывают поверхностные дефекты, но быстрее загрязняются и стираются. **Полуматовые** — более долговечны и менее подвержены загрязнению. Эти достоинства ещё больше проявляются у **полуглянцевых** красок. **Глянцевые** краски — самые износостойкие. Покрытия, образованные ими, легко моются, но эти краски подчёркивают все недостатки поверхности.

МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ КИСТЬЮ

Многие навыки в этом деле, например умение держать кисть, приходят сами собой. Но важно овладеть теми профессиональными секретами, знание которых позволяет работать быстро и безупречно. Держать малярную кисть следует свободно, не зажимая её в руке. Большой палец должен подпирать кисть снизу, а остальные пальцы, лежащие сверху, — направлять её движение. Пальцами держат кисть не за рукоятку, а за обжимное кольцо (манжету). Можно, если так удобнее, держать небольшую отделочную кисть подобно карандашу. Конечно, большую кисть можно ухватить за рукоятку как теннисную ракетку.



↑ Как правильно держать кисть.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ НАНЕСЕНИЯ КРАСКИ КИСТЬЮ



01 Окунание кисти в краску. Кисть опускают в банку вертикально, погружая щетину в краску на одну треть. Затем вертикальным движением вынимают кисть и, слегка постучав ею о внутреннюю стенку ведра или банки, удаляют излишек краски. Не следует снимать излишек краски о край ёмкости: это влечёт за собой износ и кустование щетины, а также загрязнение обода банки (ведра).

02 Нанесение краски на поверхность. Держа кисть под углом 45 градусов к поверхности, наносят краску длинным равномерным мазком с перехлёстом предыдущего. При этом кисть должна касаться окрашиваемой поверхности всей щетиной.

03 Растушёвывание краски. Равномерно растушёвывают

краску по окрашиваемому участку, перенося её с окрашенных мест на неокрашенные длинными равномерными мазками. Сила нажима на кисть должна быть достаточной для того, чтобы щетина размялась и переносила краску. Количество движений кистью должно быть минимальным, так как в результате многократного разравнивания растворитель из краски улетучивается быстрее, а на поверхности остаются штрихи.

04 Лессировка. Закончив мазок, самыми кончиками щетины заводят края окрашенного участка «хвостами». Для этого, заканчивая мазок, плавно отрывают кисть от поверхности — в результате плёнка покрытия становится на краях тонкой и хорошо смешивается с соседними мазками.

ОКРАСКА МАЛЯРНЫМ ВАЛИКОМ

Валиком хорошо работать на больших плоских поверхностях. Краска им наносится легко и быстро, однако расход её несколько выше, а на профилированных и других неровных поверхностях валик и по эффективности уступает кисти.

→ **Подготовка валика.** Перед началом работы погружают валик в чистую воду (для латексной краски) или про-

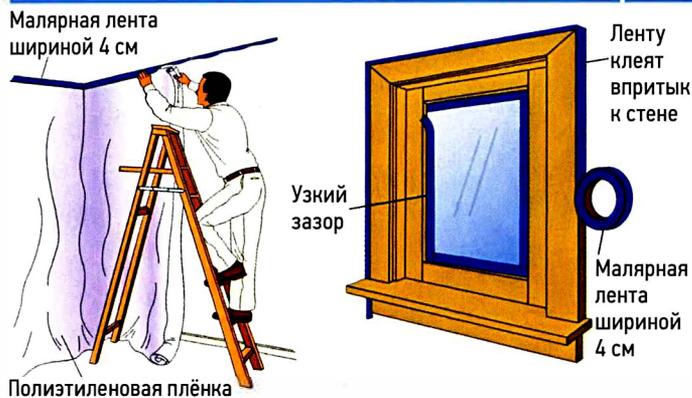
питывают его ворс уайт-спиритом (для алкидной) и досуха прокатывают его по чистому полотенцу, удаляя с ворса всю пыль. Чтобы ворс пропитался краской, окунают валик в наполненный ею малярный лоток, а затем прокатывают по краю лотка или по какой-нибудь подсобной поверхности. При работе валик должен быть насыщен краской, но она не должна капать. Поэтому, смочив валик, отжимают излишки краски на сетке лотка.

→ **Накатывание краски валиком.** Большие поверхности лучше всего красить участками шириной 1,5–2 м. Стены красят от плинтуса к потолку, потолки — от стены к стене по ширине, а не по длине. Все участки красят с небольшим взаимным перекрытием, перемещая валик с нажимом средней силы по траектории в виде буквы М. По мере расходования краски нажим усиливают.

Окраску стены начинают от плинтуса самого левого участка. Стоя напротив окрашиваемого участка, прокатывают валик одним равномерным движением до потолка. Такой одиночный проход поможет избежать брызг краски. Затем сразу же двигают валик наклонно вниз и наклонно вверх, рисуя центральную часть буквы М. И, наконец, прокатывают валик от потолка к плинтусу, завершая букву М. Работая слева направо, продолжают «рисовать» перехлёстывающиеся буквы М вплоть до правого края окрашиваемого участка. Так же проходят секцию справа налево. Левши могут работать в обратном порядке. После прохода туда и обратно участок будет окрашен.



МАЛЯРНЫЕ РАБОТЫ В ПОМЕЩЕНИИ



Полиэтиленовая плёнка

↑ Защита стен.

↑ Защита деревянных деталей окна и стёкол.

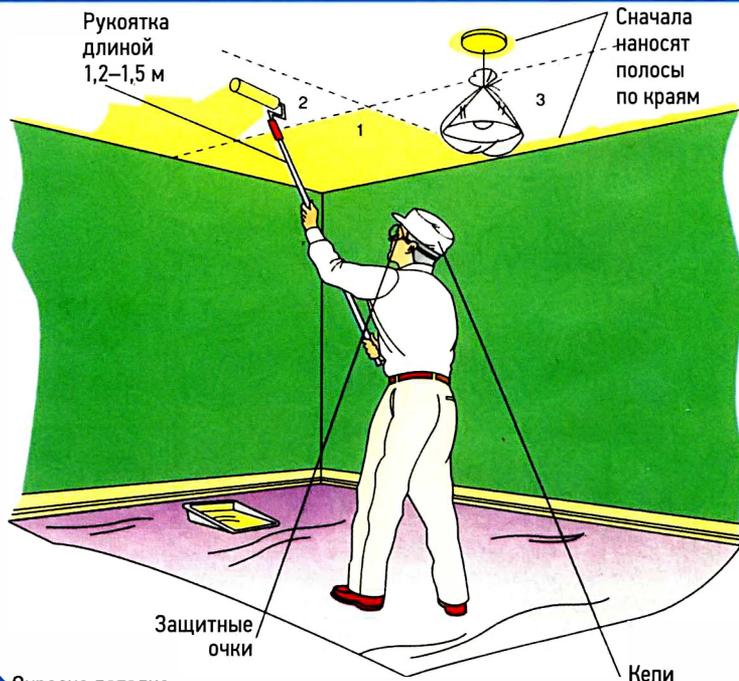
Подготовка помещения к окраске в основном заключается в защите различных поверхностей от возможных брызг и потёков краски. Мебель, если есть возможность, выносят в другие помещения, а оставшиеся предметы обстановки укрывают полиэтиленовой плёнкой. Пол застилают плёнкой или картоном.

Перед окраской потолка верх стен по периметру оклеивают малярной лентой шириной 4 см. Сначала верхний её край (вплотную к потолку) приклеивают к стене примерно на половину ширины. Затем к нижней половине ленты приклеивают полиэтиленовую плёнку, которая должна закрыть все стены и плинтусы.

Деревянные детали при окраске стен защищают от брызг и потёков той же малярной лентой шириной 4 см так, чтобы она располагалась вплотную к стене.

Окраска потолка. Её выполняют плоской кистью или кистью-ручником и валиком шириной 25–30 см. Длина ворса валика должна быть 1 см при ровной поверхности потолка и 1,5–2 см при фактурной поверхности. Валик насаживают на удлинитель 1,2–1,5 м, чтобы красить с пола; можно также использовать подмости. При работе надевают защитные очки и кепи.

Работу начинают с наиболее удалённого от входной двери угла. Мысленно делят потолок на части шириной 1,5–2 м и окрашивают его частями, накатывая полосы по



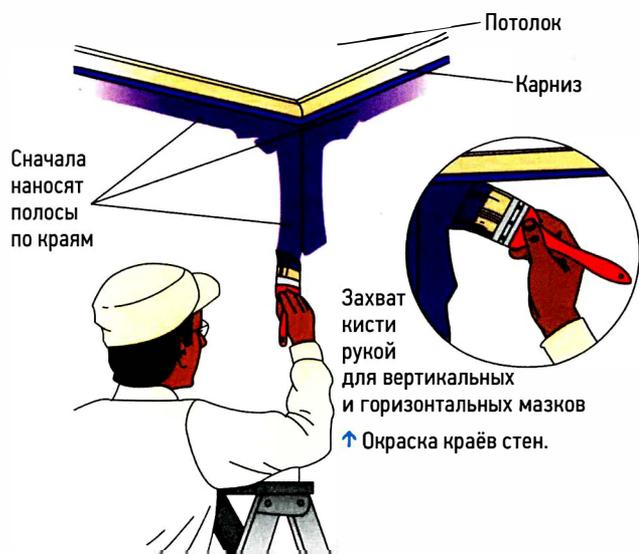
↑ Окраска потолка.

ширине помещения и двигаясь к входной двери. Краску наносят сначала кистью, а потом валиком. Кистью прокрашивают полосы шириной 10 см по периметру потолка и вокруг всех выступающих частей вроде осветительной арматуры. Предварительно щетину кисти надо размять, чтобы она давала ровный край. Если работают в одиночку, то окрашивают полосу длиной примерно 1,5–2 м за один проход, чтобы подготовить край для работы валиком. Весь потолок окрашивают, работая попеременно кистью и валиком. М-образными движениями валика окрашивают поверхность, перехлёстывая мазки валика с полосами, нанесёнными кистью по периметру. В конце мазка плавно уменьшают нажим и отводят валик от поверхности.

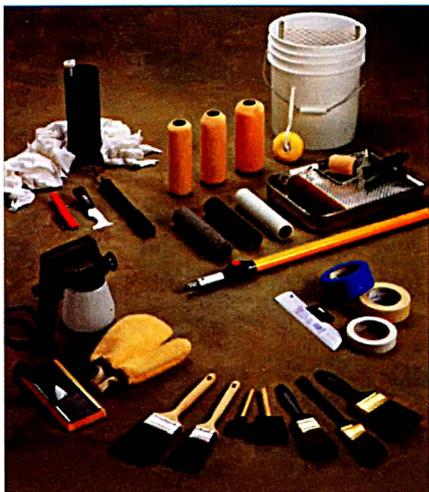
Окраска стен аналогична окраске потолка. Приступают к их окрашиванию, когда потолок уже высох, и красят участками шириной 1,5–2 м.

Окраска полов. Плы обычно красят специально предназначенными для этого материалами. В основном это пентафталевые и фенольные эмали и масляные краски для пола. Они отличаются высокой стойкостью к истиранию, действию воды и моющих средств. Эмали наносят на вымытый сухой пол валиком или кистью. Начинают красить с участка, противоположного входу, и, постепенно двигаясь назад, окрашивают весь пол. Плинтусы окрашивают кистью-ручником.

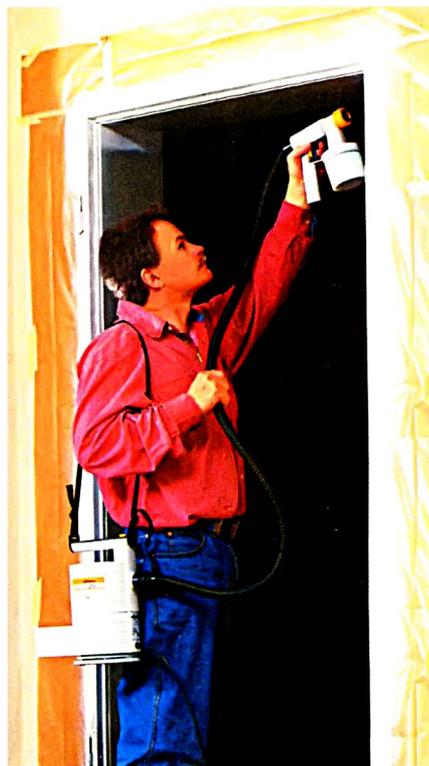
Для отделки паркетных полов применяют алкидные и двухкомпонентные лаки. На поверхность пола лак наносят кистью или валиком в 2–3 слоя. Перед нанесением лака полы обязательно циклюют, затем тщательно очищают от пыли. Для получения качественного покрытия первый слой лака после полного его высыхания шлифуют мелкой шкуркой, удаляют пыль и наносят последующие слои. Окраской полов, как правило, завершается ремонт квартиры.



↑ Окраска краёв стен.



↑ Малярные инструменты и приспособления: ведро с сетчатым фильтром грубой очистки, малярный лоток, валики, удлинительный шток, набор для очистки валиков, ветошь, щётка, малярная лента трёх видов, брызгозащитный экран, кисти с синтетической и натуральной щетиной, распылитель низкого давления, губчатая швабра, малярная рукавица.



Для окрасочных работ используют различные кисти, валики и краскораспылители. Познакомимся с этими инструментами поближе.

МАЛЯРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Малярные кисти

Лучшие жёсткие кисти изготавливают из свиной щетины. На конце щетинок конусообразной формы имеется раздвоение, позволяющее получать покрытие высокого качества. Применяют для изготовления кистей и синтетические волокна, кисти из которых по износостойкости даже превосходят натуральные.

Кисти должны соответствовать виду работы:

→ для нанесения масляных красок и эмалей предназначены кистиручники (КР) различных диаметров и плоские кисти (КП) разной ширины;

→ для окончательного сглаживания следов от кисти на свежоокрашенной поверхности используют широкие флейцевые кисти (КФ).

Кроме того, существуют кисти для отделочных операций — например, филёночные (КФК), щётки-торцовки, придающие поверхностям шероховатый вид («шагрень»).

Малярные валики

Для окраски поверхностей большой площади используют малярные валики. Валики обеспечивают покрытия хорошего качества даже при отсутствии у мастера опыта малярных работ.

Для рабочих поверхностей валиков используют коротковорсный мех или поролон. Высота ворса определяет способность удерживать краску. Коротковорсный материал даёт воз-

можность получить наиболее гладкое покрытие.

Есть несколько типов малярных валиков.

→ ВМ — с меховой рубашкой для окрашивания масляными красками и эмалями.

→ ВП — с поролоновой рубашкой для работы с латексными составами.

→ ВМУ — меховые для окраски углов.

Валики типов ВМ и ВП бывают различной ширины — до 300 мм. Дополнительные приспособления к валикам — длинная ручка и ванночка (лоток), использование которой экономит краску.

Краскораспылители

Наиболее производительный инструмент для малярных работ — это краскораспылитель. Основные узлы любого краскораспылителя: ёмкость для краски, электрический компрессор или насос, распыляющая головка.

Современные распылители низкого давления способны создать качественное покрытие даже на небольших поверхностях деревянных деталей и мебели. Равномерный слой краски можно нанести с их помощью в таких местах, до которых не добраться ни кистью, ни валиком.

Специнвентарь

Кроме перечисленных инструментов в малярном деле используются различные вспомогательные приспособления и материалы:

→ малярная рукавица для окраски труб,

→ брызгозащитный экран,

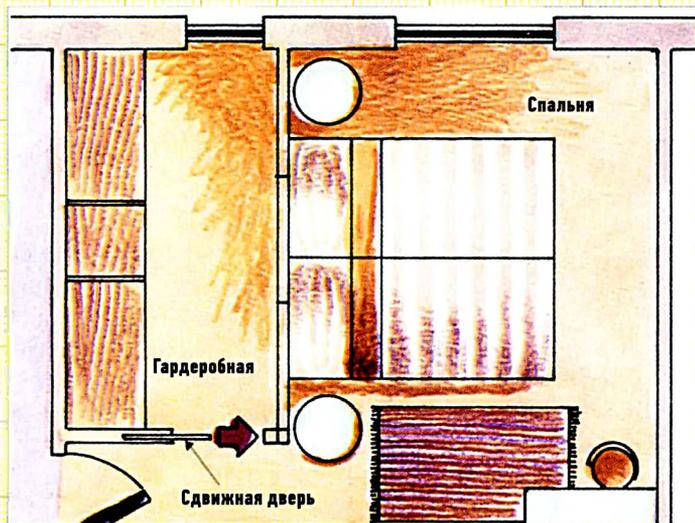
→ отводная линейка.



Просторная гардеробная

Избавиться от лишних шкафов, тумб и комодов, занимающих в квартире немалую часть дефицитной площади, или хотя бы существенно уменьшить их количество не так уж и сложно.

На перегородке можно смонтировать лёгкую открытую полку, ночные светильники или повесить картину



Возможный вариант устройства гардеробной комнаты в спальне. Площадь спальни — 21 м², площадь гардеробной — 5 м².

Стойки устанавливают, контролируя их положение по уровню в двух взаимно перпендикулярных плоскостях. Закрепить стойки можно по-разному — привернуть на вспомогательных уголках шурупами к полу и потолку или, например, зафиксировать между полом и потолком с помощью резьбовых распорок (в этом случае не придётся сверлить отверстия под шурупы и дюбели). В последнем варианте нужно предусмотреть доступ к распоркам, чтобы была возможность их подтянуть.

Горизонтальные бруски каркаса крепят к стойкам врубкой вполдерева.

Для обшивки каркаса используют самые разные материалы — вагонку, декоративные панели, гипсокартон — с последующей их отделкой. Отделку перегородки с разных сторон можно сделать различной: снаружи (со стороны спальни) — более нарядной и декоративной, а изнутри — попроще и подешевле (любуются этими стенами всё-таки реже).

Дверь в гардеробную лучше сделать не распашной, а сдвижной, убирающейся внутрь перегородки, благодаря чему удастся выиграть около 1 м² для размещения чего-нибудь нужного. Монтажные наборы сдвижных дверей разных размеров можно приобрести в специализированном магазине или на рынке.

При оборудовании гардеробной, конечно, следует обратить внимание на предметы обустройства шкафов-купе, основу которых составляют лёгкие металлические конструкции различного назначения и разных размеров. □

Самый простой путь к сокращению количества мебели — оборудовать шкаф-купе. Эта встроенная мебель отличается значительной вместимостью, поэтому один шкаф-купе вполне заменит два-три традиционных хранилища одежды, обуви, белья и других вещей. Единственный недостаток покупного шкафа-купе — относительно высокая стоимость. Впрочем опытному домашнему мастеру вполне по силам разработать свою оригинальную конструкцию шкафа-купе и изготовить его своими руками.

Если же потенциальные возможности шкафа-купе покажутся недостаточными, в квартире можно устроить даже гардеробную комнату площадью 5–6 м². В нашем случае под гардеробную выделена часть спальни. Благодаря такому решению в спальне из мебели, не считая кровати, остались лишь столики —

два прикроватных и один туалетный. И хотя жилая площадь спальни существенно уменьшилась, тесноты здесь не чувствуется, поскольку отсутствует ставшая ненужной традиционная мебель. Кстати, размеры гардеробной вполне позволяют разместить не только вещи, которые хранились в платяном шкафу и комоде. Туда вполне могут перекочевать и некоторые другие громоздкие предметы — швейная машина, пылесос, гладильная доска.

Отделяет гардеробную от остального помещения лёгкая каркасная перегородка. Для устройства каркаса потребуются несколько длинных (от пола до потолка) брусков для стоек, горизонтальные перемычки могут быть и составными. Положение перегородок размечают прямо на полу (лёгкую перегородку можно поставить непосредственно на напольное покрытие).

**ДЕЛАЙ
ВСЁ САМ:
ЭКОНОМЬ
ДЕНЬГИ!**

Раковина с боковым сливом

В небольших ваннах стиральная машина помещается только под особую раковину, которую приходится специально покупать. Александр Зайцев сделал её самостоятельно.



01 Сифон от раковины поместился между машиной и ванной.

02 Скругление угла сделал с небольшим загибом в передней части.

03 Благодаря объёму мойки она может использоваться как таз для небольшой стирки.

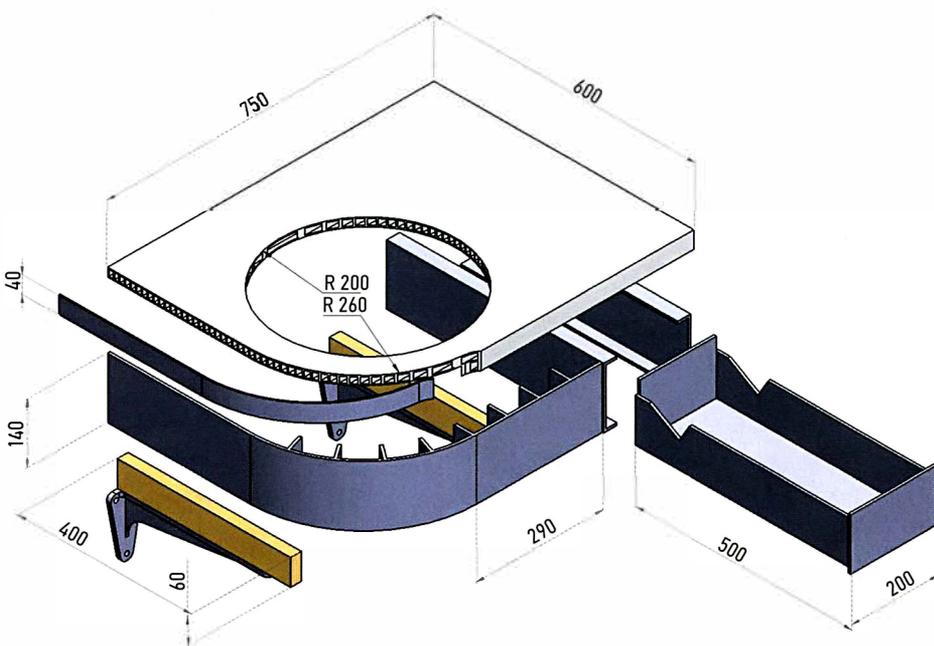
04 Ящик для туалетных мелочей получился вместительным.

Приобретая малогабаритную стиральную машину, встраиваемую под раковину в ванной комнате, я задался вопросом: а можно ли обойтись без специальной раковины со сливным отверстием у задней стенки? Ведь стоимость такой раковины составляет практически половину стоимости самой машины.

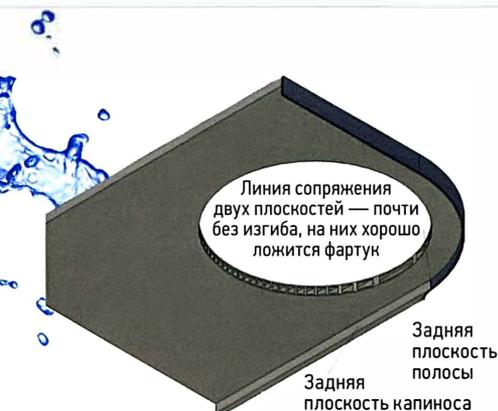
Провёл замеры и обратил внимание, что между ванной и боковой стенкой машины остается пространство шириной 130 мм, в котором можно было бы поместить сифон раковины со сливом от стиральной машины. Обычную раковину так развернуть не удалось бы. Поэтому я решил поставить над машиной круглую кухонную

мойку, развернув её сливным отверстием вбок, а в качестве основания-столешницы использовать пластиковый подоконник.

После эскизной проработки приобрёл подоконник шириной 600 мм, электролобзиком обрезал его до 750 мм в длину и скруглил передний левый угол по дуге радиусом 260 мм. Причём дугу вывел по касательной к задней плоскости капиноса (расширению передней кромки подоконника) с отгибом на фасад. Отгиб сделал отчасти по необходимости, поскольку, если выводить касательную к наружной плоскости, получается очень острый срез передней стенки подоконника, которая и так слишком тонкая. И к месту среза невозмож-



↑ Рис. 1. Разнесённая сборка раковины.



↑ Рис. 2. Основание с отверстием для мойки (вид снизу).

но приклеить кромочную полосу. А ещё эта «запаятая», как мне кажется, может рассматриваться в качестве дизайнерской фишки, дополнительного украшения. Соосно со скруглением выпилил отверстие диаметром 400 мм для установки мойки.

Далее от уголка из ПВХ 40 × 40 мм отрезал одну полочку (шириной 40 мм и длиной приблизительно 800 мм) и приклеил её к скруглённой торцевой кромке. Для увеличения площади склеивания (стенки сот — очень тонкие) в полости подоконника вставил несколько чопиков из толстого ПВХ. Вырезал их таким образом, чтобы входили они плотно, перед установкой обмазывал клеем. Для склейки всех деталей из ПВХ применял специальный клей Cosmofen Plus, который можно приобрести в отделах, торгующих линолеумом или пластиковыми окнами. Этот клей, растворяя ПВХ, практически сваривает детали.

Для приклеивания полосы по дуге радиусом 260 мм изогнул её в холодном состоянии, а вот отогнутый кончик (по дуге радиусом 45 мм длиной 50 мм) нагрел в кипятке и изогнул по оправке (использовал банку подходящего диаметра).

Остальные элементы — фартук и ящик с направляющими изготовил из листов вспененного ПВХ толщиной 6 мм. К фартуку приклеил вертикально рёбра жёсткости — полосы шириной 40 мм. Вся конструкцию приклеил внахлест изнутри к торцевой полосе, капиносу и подоконнику. Благодаря тому, что скругление угла основания выводил на заднюю поверх-



↑ Самодельная раковина ничем не хуже покупной и значительно дешевле.

ности капиноса, фартук лёг плотно, без складки. Для большей прочности проклеивал места соединения отрезками ПВХ-уголка, прижимая их короткими саморезами.

Справа от мойки оставалось пространство, где смонтировал ящик для туалетных мелочей. Его задняя высокая стенка не даёт выпасть ящичку, если выдвинуть его на полную длину, а вырезы в боковых стенках позволяют снимать и вставлять ящик, приподнимая его за переднюю часть примерно на 30 градусов.

На чугунные кронштейны, на которых раньше стояла старая ракови-

на, сверху на «жидкие гвозди» приклеил деревянные бруски высотой 60 мм, к которым прикрепил двумя саморезами всю конструкцию (слева — через фартук, а справа — через направляющую ящика). В заключение оклеил фартук серой самоклеящейся плёнкой.

Во время эксплуатации моей самоделки открылась ещё одна полезная функция раковины — благодаря большому объёму (13 л) и наличию пробки её можно использовать как таз для ручной стирки.

*Александр Зайцев,
Москва*

Фартук и подоконник из стеклянной мозаики стали украшением кухни

Кухонный фартук из мозаики

Использование стеклянной мозаики помогло Андрею Дачнику создать интересный интерьер на кухне. В статье описаны особенности этого универсального облицовочного материала и приёмы работы с ним.

Рабочий стол на кухне в нашем дачном доме расположен вдоль большого окна, и фартук над столом пришлось делать только справа и слева от него. Для фартука мы выбрали китайскую стеклянную мозаику. По сравнению с керамической плиткой она имеет ряд преимуществ, позволяющих создать в помещении очень индивидуальный интерьер. Так, небольшие размеры стеклянных плиток в сочетании с сия-

нием, идущим из глубины материала, визуально отодвигают стену, делая помещение в восприятии больше, чем оно есть на самом деле. Разные цвета мозаики складываются в сложный хаотичный рисунок, который приятнее для глаз по сравнению с монохромной поверхностью. А выбранная нами жёлто-оранжево-красная гамма создаёт ощущение игры солнечного света на стене даже в пасмурную погоду.

Недостаток у стеклянной мозаики только один — высокая стоимость

материала и работ по укладке. Облицовывание этим материалом требует определённой сноровки и мастерства. Не зря профессионалы берут от 3 до 5 тыс. руб. за укладку квадратного метра. И она того стоит. Но я, как обычно, всё делал своими руками.

Для работы мне понадобилась в первую очередь стеклянная мозаика. Какую выбрать? Китайская мозаика дешевле итальянской, но обычно уступает ей по качеству. Критичной для мозаики является гладкая ровная поверхность стеклянных плиток — без впадин и каверн: во время работы в них может попасть затирка, а в процессе эксплуатации скапливаются грязь и жир. Для новичка лучше приобрести мозаику с нанесённым белым слоем на обратной стороне плиток: это замаскирует дефекты нанесения клея для мозаики, которые обяза-

тельно будут. Пластиковую мозаику покупать не стоит: со временем любой полимер меняет цвет и теряет глянец.

Стекланную мозаику выпускают в виде блоков, наклеенных на сетку из стекловолна — она легко режется острым ножом. При необходимости подрезать сами плитки мозаики, используют торцевые кусачки, которые при быстром и сильном движении позволяют достаточно ровно «раскусывать» плитки. «Откусываемая» часть плитки при этом крошится.

Обращаться с листами мозаики следует очень аккуратно: стеклянная мозаика легко бьётся. Ещё в магазине лучше проверить все листы на просвет, чтобы выявить возможные трещины. Укладывается мозаика сеткой к клею. (Автору довелось видеть и другой вариант укладки в исполнении некоторых «специалистов».)

Для укладки прозрачной стеклянной мозаики требуется специальный белый клей (традиционный клей для плитки имеет серый цвет, который приглушает цветовую гамму прозрачной мозаики). Разводят клей на чистой водопроводной или скважинной воде без примесей железа.

Подготовка поверхности

Поверхность для нанесения клея должна быть идеально ровной. При подготовке стены я очистил её от краски и покрыл акриловой грунтовкой за сутки до начала работ. После этого с помощью уровня разметил зону укладки мозаики и подшил технологическую опорную планку на уровне нижнего ряда мозаики.

Перед нанесением клея листы мозаики подогнал по месту. Затем на стену нанёс клей, используя гребенчатый шпатель с высотой зубцов 3–4 мм. С листов мозаики снял защитную плёнку и аккуратно приложил их на клей.

При наклеивании важно, чтобы клей не проникал в швы между плитками. Если это происходило — швы прочищал спичкой или крестиком 2 мм. Листы мозаики разделял между собой этими же крестиками. После укладки мозаику придавливал к стене рейкой или обрезком доски, выравнивая положе-



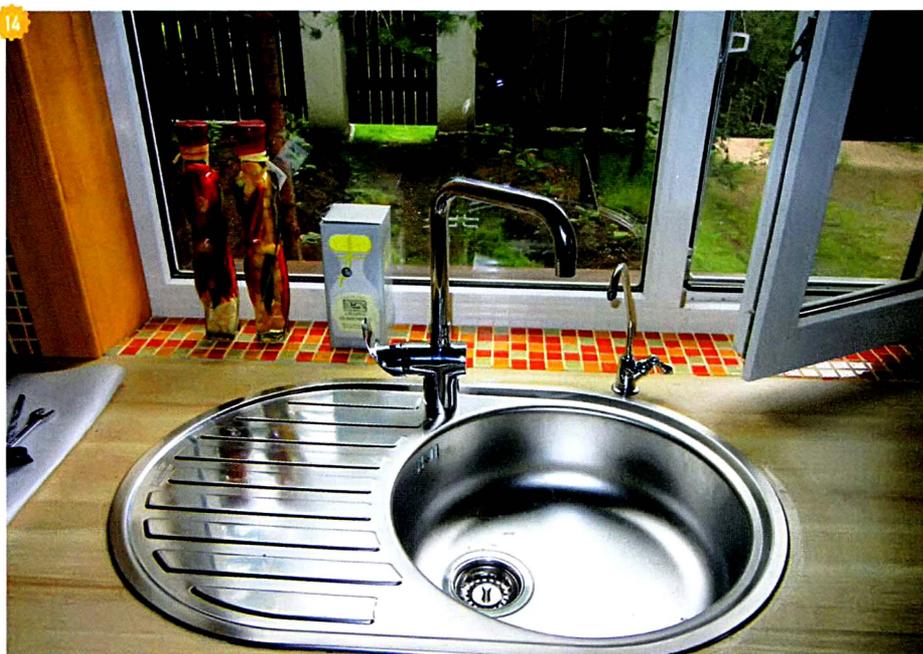
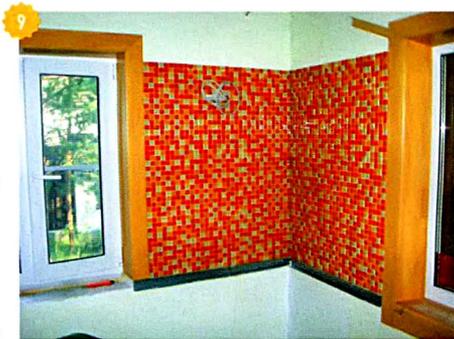
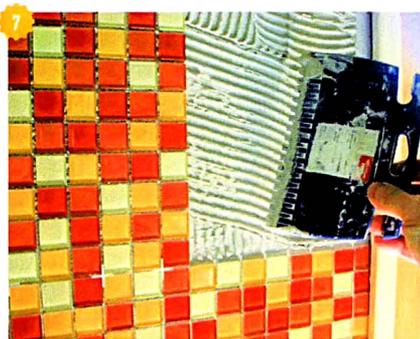
ние плиток. Если на стене встречались проблемные места, обходил их, чтобы подогнать плитки по месту позже. Для затирки швов я использовал эластичную трещиностойкую затирку Mapei Ultracolor Plus. Наносил её резиновым шпателем через сутки после укладки мозаики. Излишки затирки сразу же удалял, а поверхность мозаики протирал ветошью или газетами. Кухонный фартук при этом приобретал весьма привлекательный внешний вид.

- 01** Блоки китайской стеклянной мозаики наклеены на сетку из стекловолна.
- 02** Белый клей для мозаики и гребень для его нанесения.
- 03** Разметка стены с помощью лазерного уровня.
- 04** Участок стены, подготовленный для укладки мозаики.
- 05** Приклеиваю мозаику на стену.
- 06** Выравниваю положение элементов мозаики на стене удобно с помощью ровной дощечки.

Подоконник

Далее перешёл к оформлению подоконника на кухне. Он должен был зрительно связать стену, окно и столешницу с врезанной мойкой. При этом покрытие подоконника должно было быть водостойким и легко очищаться от неизбежных загрязнений. Такой подоконник я решил сделать из экструдированного пенополистрола, а сверху — покрыть мозаикой.

Сначала вырезал плиту из ЭППС и



уложил её на проставки по уровню. Между плитой и рамой окна оставил зазор, необходимый для укладки мозаики. Чтобы выдержать высоту этого зазора, при креплении подоконника подложил под раму кусочки мозаики. Прикрепил подоконник саморезами к газобетонным блокам стены и заполнил зазор пеной с малым расширением. Подоконник получился достаточно тёплым, конденсат в холодное время года на нём не образуется.

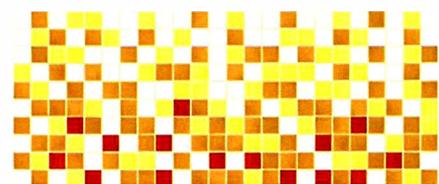
Для отделки подоконника использовал ту же мозаику из китайского

стекла, что пошла на фартук. Мозаика этого типа имеет гладкую поверхность, без впадинок и дефектов — на такой поверхности не будет накапливаться пыль и грязь, что важно для горизонтальной поверхности. Когда пена под подоконником застыла, уложил на него мозаику. Швы заполнил, как и на фартуке, затиркой Mapei.

Мозаика очень украсила кухню. Тёплое солнечное сияние, идущее от неё, радует в любую погоду и во все времена года.

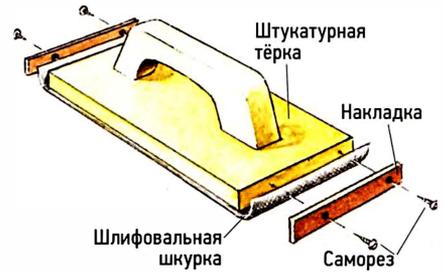
Андрей Дачник, Санкт Петербург
<http://Dom.Dacha-Dom.ru>

- 07 Нанесение клея гребенчатым шпателем.
- 08 Затирка для мозаики.
- 09 и 10 Кухонный фартук из мозаики готов.
- 11 Подоконник сделал из экструдированного пенополистирола.
- 12 После установки подоконника заполнил зазоры пеной.
- 13 Подоконник, покрытый мозаикой.
- 14 К подоконнику примыкает столешница с мойкой.



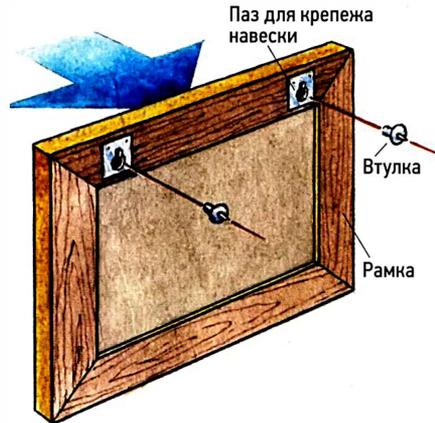
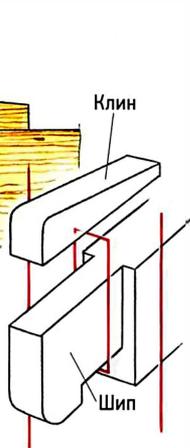
ШЛИФОВАЛЬНИК ИЗ ШТУКАТУРНОЙ ТЁРКИ

Обыкновенную штукатурную тёрку можно использовать и для другой работы — например, для зачистки. Отрежьте лист шлифовальной шкурки и прикрепите его планками из твёрдой древесины к тёрке. Получается инструмент, которым удобно обрабатывать большие поверхности.



↑ РАЗБОРНОЕ СОЕДИНЕНИЕ

Если хотите сделать разборную мебель, используйте соединение на запирающихся шипах, которое можно разобрать и вновь собрать. Выпилите шип с крючком (см. рисунок) так, чтобы его длина до крючка была равной толщине детали с пазом. Высота паза должна быть достаточной, чтобы в него можно было вставить шип с крючком. Соединение плотно запирается клином, который, чтобы раскрыть соединение, надо выбить.



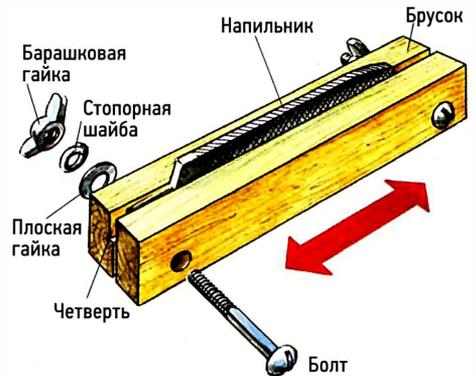
↑ КАК РАЗМЕТИТЬ ПОЛОЖЕНИЕ КРЕПЕЖА ДЛЯ РАМОК НА СТЕНЕ

Даже с помощником трудно разметить положение крепежа для рамок и навесных полок, особенно если у них ушки с фигурными пазами. Но есть простое и точное решение. В пазы в ушках на задней стороне рамки или полки вставьте втулки для разметки под шканты соответствующего диаметра. Затем, расположив рамку (полку) на нужной высоте, плотно прижмите её к стене — на ней отпечатаются метки для положения крепежа.

↓ РАЗЖИМНАЯ ОПРАВКА ДЛЯ ПЛОСКОГО НАПИЛЬНИКА

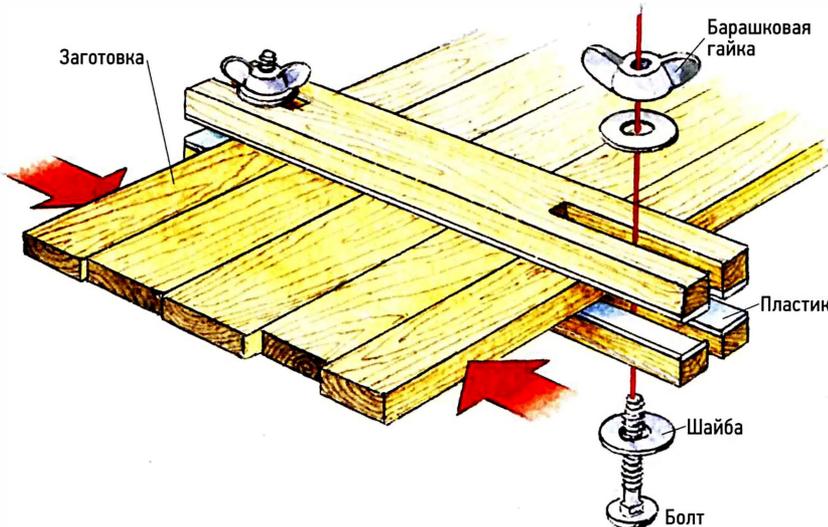
Двусторонним плоским напильником, зажатым между двумя деревянными брусками, удобно зачищать и спрямлять грубо обработанные рёбра ламината, чтобы они плотно сходились у шва. Подойдёт такой инструмент и для обработки отпиленного края листового металла.

Для оправки заготовьте бруски, которые должны быть на несколько сантиметров длиннее напильников. Затем в одном из брусков нужно выбрать четверть, глубина которой равна половине ширины напильника, а ширина (для гарантии плотной посадки) — на 0,8 мм меньше толщины напильника. Просверлите в брусках отверстия под болты и соберите инструмент. Можно приступать к работе.



КАК ОТЖАТЬ КИСТЬ →

Если снимать с кисти излишки краски о край банки, краска обязательно испачкает банку и снаружи. Чтобы не допустить этого, поперёк открытой банки можно самоклеящейся лентой прикрепить кусок ремня и отжимать кисть об него.



← КАК СКЛЕИТЬ РОВНЫЙ ЩИТ

Обычно при склеивании щитов бывает трудно удерживать доски в одной плоскости. Выходом может стать использование сжимов из досок, оклеенных с одной стороны листовым пластиком.

Зажим для наждачной бумаги

Большие плоские поверхности удобнее шлифовать, если шкурку закрепить на вспомогательном бруске с плоской подошвой. Как изготовить такое приспособление, читайте в этой статье.



Самодельные шлифовальные утюжки стали незаменимыми помощниками в работе

Существует множество способов крепления шлифовальной шкурки на вспомогательном бруске. С этой целью даже выпускают приспособления, которые можно найти в специализированных магазинах. Долгое время я просто оборачивал шкуркой деревянный брусок и крепил её по бокам скобками с помощью степлера. Это быстрый и недорогой способ, но со временем края шкурки лохматятся, а брусок от скоб разрушается. Вот и решил я сделать долговечное и быстрозажимное приспособление для шкурки.

Для ручки использовал доску толщиной 40 мм. В ней выбрал фрезой пазы по бокам, чтобы устройство было удобно держать в руке. Размеры шлифовального приспособления — произвольные. Главный критерий — чтобы с ним было комфортно работать. Ещё я исходил из размеров поступающих в продажу листов шлифовальной шкурки, чтобы минимизировать её отходы. Ручка получи-

лась длиной 130 мм, шириной 80 мм и высотой 40 мм.

Так как в мои планы входило сделать сразу несколько шлифовальных приспособлений — под шкурки разной зернистости, я решил потратить немного больше времени и собрать направляющие шаблоны для своей фрезерной машинки. С их помощью на изготовление одного шлифовального приспособления у меня уходило потом не более 10 минут. Всего я использовал три шаблона: один для выборки паза в ручке и два — для создания ответного выступа на подошве приспособления.

Сначала сделал шаблон для паза в ручке приспособления. Для этого к куску ДСП прикрепил два бруска так, чтобы ручка плотно вставлялась между ними, а верхние кромки брусков находились на одном уровне с открытой поверхностью установленной ручки. Чтобы при фрезеровании паза заготовка для ручки не смещалась, прикрутил небольшой упор. Если фрезеровать заготовку всегда

в направлении от себя, одного упора более чем достаточно. Затем на брусках-ограничители прикрутил направляющие рейки исходя из выбранного угла клиновидного зажима, а расстояние между рейками — по диаметру подошвы фрезерной машинки. Предварительно замерил расстояние от края подошвы до режущей кромки фрезы, чтобы получить размер отступа базовой рейки. Угол клина тоже выбрал произвольно, но не очень большой — иначе во время работы фиксирующий шкурку клин может выпасть из паза.

Фрезой «ласточкин хвост» выбрал паз. Все остальные операции по изготовлению приспособления выполнял только этой фрезой и при фиксированной настройке фрезерной машинки. Сначала профрезеровал края клиновидного паза, а затем убрал перегородку между ними. Ограничительные рейки не дают фрезеру уйти с нужного направления. В завершение можно слегка скруглить образовавшиеся острые рёбра.

Для подошвы приспособления использовал доску толщиной 20 мм. Я сделал подошву немного больших размеров, чем основание ручки. Благодаря этому удобнее шлифовать внутренние углы деталей — и ручка не мешает.

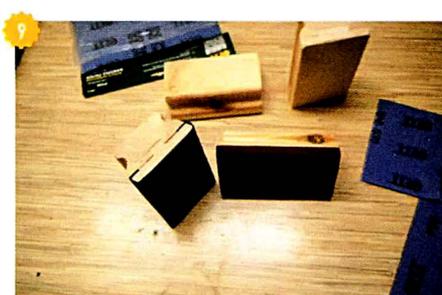
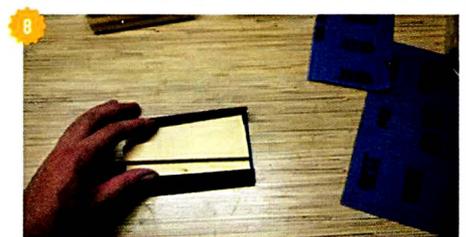
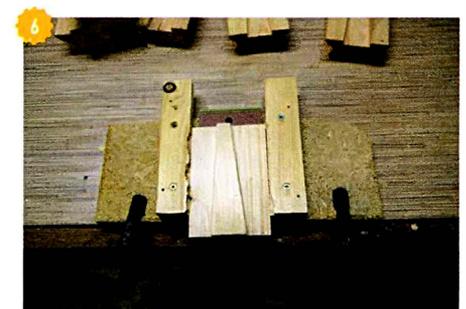
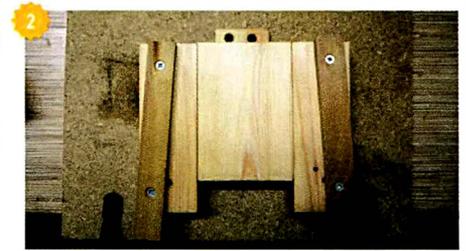
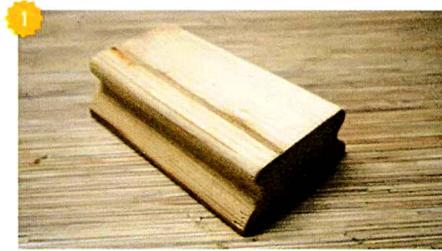
Чтобы сделать подошву, пришлось собрать два шаблона. Первый из них использовал для формирования клиновидного выступа, который входит в паз ручки и надёжно фиксирует детали. Второй нужен для удаления по краям подошвы выступов, образующихся при формировании штатного клиновидного выступа. Шаблоны для изготовления подошвы делал по тому же принципу, что и шаблон для ручки. Здесь необходимо соблюсти одно очень важное условие — клин выступа подошвы должен в точности соответствовать клину паза, выбранного в ручке. Мне удалось добиться этого только со второй попытки.

Второй шаблон я сделал без ограничений, потому что ширины брусков не хватило для их установки. Обошёлся без них, но у некоторых зажимов получились «съеденные» края.

Пользоваться зажимом — просто. Вырезав из шлифовальной шкурки прямоугольный лист нужных размеров с учётом подворотов, обворачиваю им подошву и сверху надвигаю ручку. Фиксируется шкурка очень плотно и не сползает даже при очень интенсивном использовании. Благодаря боковым выступам подошвы за габариты ручки есть возможность одновременной обработки смежных поверхностей внутренних углов деталей.

Проверив в деле одно приспособление, я изготовил ещё несколько. Вставил в них листы шкурки разной зернистости и подписал, чтобы не запутаться. Но после нескольких дней пробной эксплуатации понял: неудобно искать нужное приспособление среди остальных, если они лежат на боку или шкуркой кверху. Поэтому покрасил их ручки в разные цвета. Теперь они хорошо выделяются на верстаке — и их не потеряешь.

*Сергей Головков,
г. Новочеркасск
Ростовской обл.*



01 Чтобы в домашней мастерской получить такую заготовку для ручки приспособления, пришлось потратить немало сил.

02 Ручка шлифовального приспособления установлена в шаблон для фрезерования клиновидного паза.

03 Форму паза определяют выставленные направляющие рейки шаблона и настройка фрезерной машинки.

04 Конструкция шаблона для фрезерования клиновидного выступа на подошве сходна с использованной в шаблоне для ручки.

05 Выбрав в заготовке для подошвы пазы, формирующие центральный выступ...

06 ...переставил её в другой шаблон и удалил боковые выступы.

07 Состыковав подготовленные ручки с подошвами, подогнал последние к ручкам по длине.

08 Чтобы закрепить шлифовальную шкурку в приспособлении, нужно обернуть ею подошву...

09 ...и надвинуть на клиновидный выступ ручку приспособления.

10 Маркировка на ручке позволяет распознать зернистость шкурки, установленной в приспособление. Ещё проще стало находить нужную шкурку, когда покрасил ручки в разные цвета.

Шкатулка как от Тиффани

Витражами можно декорировать не только большие световые проёмы, но и миниатюрные интерьерные вещицы. Например, шкатулку для домашних мелочей.

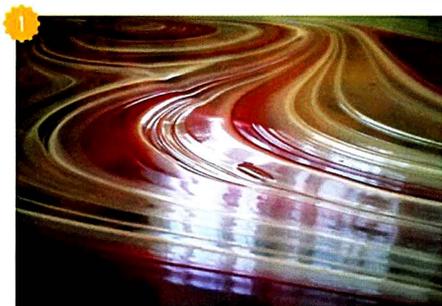
Думаю, многие знакомы с техникой изготовления витражей Тиффани, названной так в честь её создателя — Луи-са Тиффани.

Эта техника позволяет создать из цветного стекла витражи практически любой сложности. Но главное, чем привлекает эта техника, — доступность. Освоить данный метод изготовления витражей под силу человеку даже без особых художественных способностей и технических навыков. Конечно, если воспринимать это занятие как хобби. Для создания высокохудожественных произведений, стоимость которых может исчисляться шестизначными числами, необходимы большой опыт и художественное образование.

Расскажу об изготовлении небольшой шкатулки из цветного стекла с использованием техники Тиффани — именно на таких небольших поделках лучше «набивать руку». Это позволит «убить двух зайцев» — набраться определённого опыта, используя минимум расходных материалов (фольга, цветное стекло), цена на которые довольно высока, а также своими руками изготовить эксклюзивную вещь для дома или для подарка.

Основной рисунок

Как правило, изготовление витража начинается с эскиза, под который потом подыскивается нужное стекло. Но я использовал стекло «барокко». Каждый лист такого стекла имеет свой неповторимый узор, который можно взять за основу будущей композиции. Поэтому основной рисунок для шкатулки (в моём случае — цветок) я рисовал спонтанно, без эскиза, прямо на стекле, ориентируясь на линии узора. Использовал при этом перманентный маркер Edding-140 S. Затем вырезал каждый фрагмент масляным стеклорезом Тоуо ТС-10 с узкой головкой и отламывал специальными щипцами. После этого каждый



- 01** Каждый лист стекла «барокко» имеет свой неповторимый узор.
- 02** Кромки всех фрагментов цветка обточил на шлифовальной машинке «Кристалл 2000S».
- 03** Дно шкатулки вырезал из красного плоского стекла.
- 04** На шаблон из ватмана положил спаянный цветок, обвёл его по периметру маркером и разделил фон на фрагменты.
- 05 и 06** Вырезал фрагменты крышки, обточил их и уложил на место.
- 07 и 08** Каждый фрагмент обернул по кромке фольгой и прикатал деревянной палочкой.



Шкатулка в технике Тиффани — эксклюзивная вещь для дома и хороший подарок для друзей

фрагмент обточил на шлифовальной машинке «Кристалл 2000S».

Когда все детали были подогнаны, приступил к обёртыванию кромок медной фольгой. Для изготовления витражей лучше использовать фольгу шириной 5,56 мм. Но поскольку шкатулка имеет небольшие размеры, широкие швы будут смотреться не очень красиво. Поэтому я взял фольгу 4,7 мм, прикатал её деревянной палочкой, а затем обёрнутые фольгой фрагменты обработал флюсом и спаял между собой припоем ПОС-61. Хочу предостеречь от экспериментов с припоем. Не пытайтесь использовать припой ПОС-40: он более тугоплавкий и для пайки витражей не подходит.

Выбор формы

Цветок готов. Теперь нужно выбрать форму шкатулки. Я решил сделать её в форме сердца. Сердце, предварительно нарисованное, вырезал из ватмана — получил шаблон для дна шкатулки. Стекло выбрал недорогое, красного цвета. На стекло положил шаблон, обвёл его и вырезал дно. Крышке с цветком также придаю форму сердца, добавив элементы фона.

Боковые стенки

Элементы боковых стенок шкатулки сделал из прозрачного кафедрального стекла. Чтобы ускорить процесс нарезки и чтобы все детали были одинаковых размеров, сделал небольшое

приспособление из двух профилей и двух пластиковых пластинок толщиной 4 мм (по толщине стекла). Один профиль прикрепил к столу саморезами через пластинки, а второй — на нужном расстоянии от него вплотную к столу. Закреплял стекло, просовывая его под первый профиль до упора во второй. После этого резал. Сначала нарезал широкие полосы, затем, передвинув профиль, разрезал полосы на узкие фрагменты.

При соединении фрагментов сначала «наживил» их точками (пайкой) между собой и все — к дну. И только убедившись, что всё хорошо подходит, пропаял стыки окончательно. В заключение сделал и установил поворотный шарнир и покрыл изделие патиной.



09 Нанесение флюса для пайки (использовал флюс Novacan).
10 и 11 Чтобы защитить фрагменты витражной крышки от расползания, усилил её по периметру лужёной полоской, которую вырезал из тонкой листовой латуни.

12 Припаял тычинки из лужёной медной проволоки и покрыл витраж чёрной патиной. Благодаря патине швы из оловянно-свинцового припоя приобретают благородный вид состаренной меди.

13 Крышка готова.

14 Боковые элементы шкатулки сделал из прозрачного кафедрального стекла.

15 Резал боковые элементы в специальном приспособлении из двух профилей.

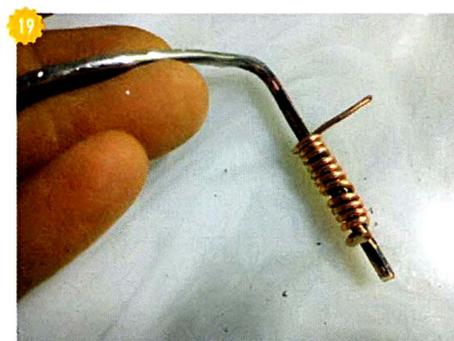
16 Каждый фрагмент обточил на шлифмашинке и обернул фольгой. Поскольку стекло — прозрачное, а патина — чёрная, фольгу пришлось взять с чёрным клейким слоем.

17 Сначала «наживил» фрагменты точками (пайкой)...

18 ...а затем, убедившись, что всё подходит, пропаял корпус полностью.

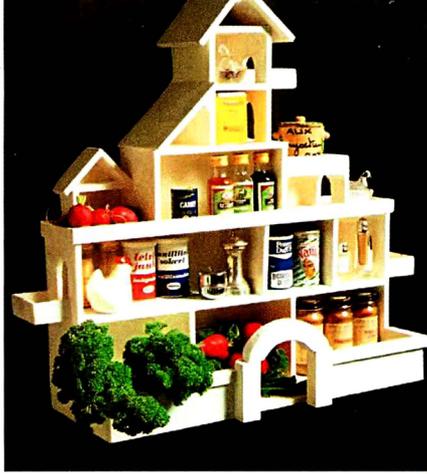
19 Поворотный шарнир сделал из медной проволоки разных диаметров.

20 В заключение покрыл изделие патиной.
 Андрей Андрамонов,
 г. Нижнекамск



Всё по полочкам

Небольшая оригинальная этажерочка, изготовленная в домашней мастерской, будет не только полезным аксессуаром на кухне, но и украшением её интерьера.



Сказочным предстаёт перед нами этот миниатюрный средневековый замок. Ворота с полукруглой аркой ведут в огороженный двор. На втором этаже с обеих сторон домика — балконы, между которыми расположены несколько небольших помещений. Со вкусом оформлен и третий этаж с пристройками (под односкатной, двускатной и плоской крышами) и навесом. Балкон есть и на самом верху. Словом, всё, как в настоящем тереме.

Материалом для этажерки могут послужить обрезки фанеры, ДСП, досок, брусков и профилей, которые наверняка найдутся в любой домашней мастерской. Толщина заготовок здесь не принципиальна. Какая разница, будут стены, перегородки, крыши толщиной 10 или 12 мм? Важно

только, чтобы стены и перекрытия были сделаны из материала одинаковой толщины.

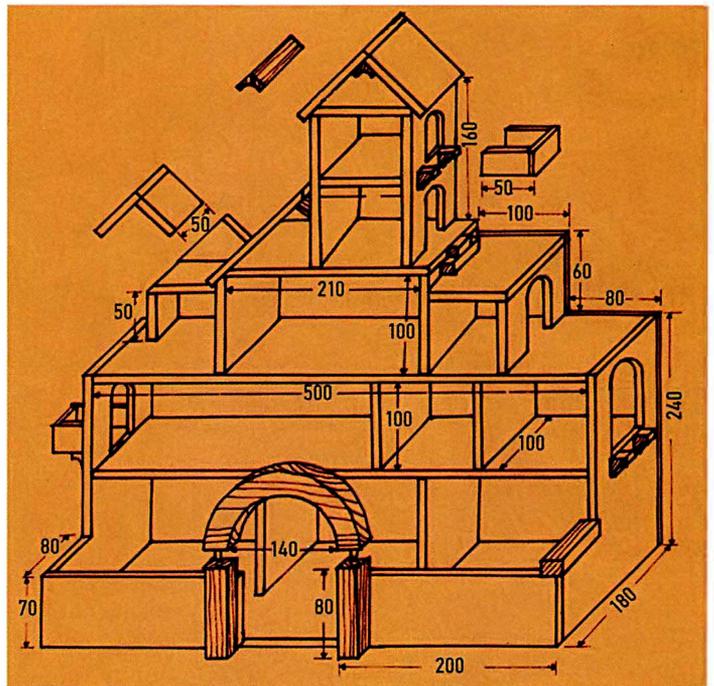
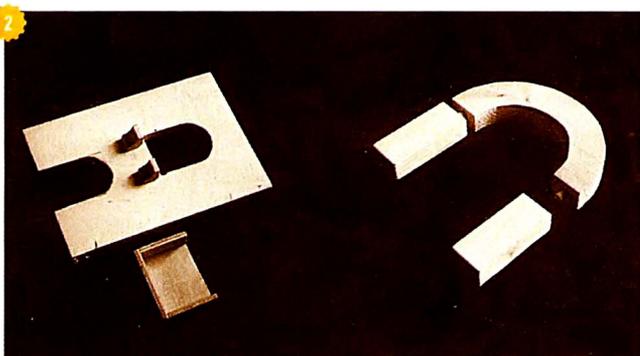
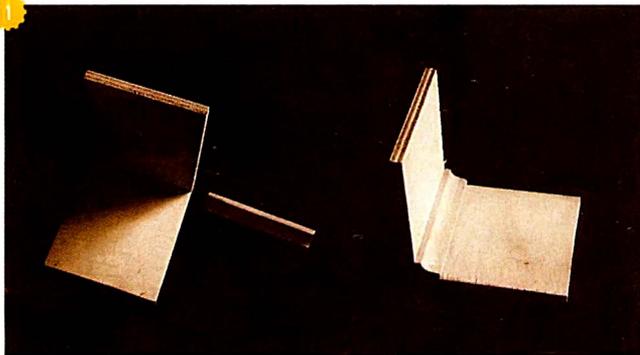
Раскроить детали проще всего на настольной дисковой пиле. Хорошо, если есть электродрель с кольцевой пилой и электролобзик. В этом случае будет легче вырезать скругления на воротах, окнах и дверях.

Собрать «теремок» можно на клею и гвоздях. Все кромки распилов надо обработать шлифовальной шкуркой. В заключение всё многоэтажное сооружение можно покрасить в один или несколько цветов. Указанные на чертеже размеры — ориентировочные, их можно изменить с учётом конкретных условий.

01 Крышу домика делают из двух кусков фанеры толщиной 10 мм. Чтобы крыша имела впереди небольшие

свесы, длина деталей должна быть 120 мм. Ширина заготовки для одного ската — 80 мм, для другого — 90 мм. Если соединить их друг с другом (в нашем случае — на клею и гвоздях), ширина и того, и другого скатов будет равна 90 мм. Коньковым прогоном служит отрезок узкой галтели.

02 Проемы для окон и дверей с полукруглой аркой выполняют следующим образом. Сначала кольцевой пилой вырезают сквозное отверстие. Затем от крайних точек арки электролобзиком делают два сквозных пропила параллельно боковым стенкам. Консоли балкона просто приклеивают. Арку ворот, вырезанную электролобзиком из доски толщиной 20 мм, соединяют со стойками прямоугольного сечения на шкантах с клеём. □



↑ Конструкция и основные размеры оригинальной полочки для специй.

Чехлы для стульев

Придать изысканный вид обычным стульям на кухне или в столовой и украсить интерьер комнаты можно с помощью простых чехлов, которые замаскируют потёртую и выцветшую старую обивку, а разнородной мебели придадут вид гарнитура.



Длину чехлов для спинки и сиденья можно выбрать произвольно, руководствуясь при этом стилем и конструктивными особенностями стула. Кант по периметру чехла сиденья и по нижнему краю чехла спинки придаст изделию законченный вид. Привлекательно выглядит, например, чехол для сиденья, свисающий на 12–15 см и заканчивающийся немного выше или ниже проножек стула. У стульев с сиденьем, наклонённым по отношению к спинке, и чехол будет свисать под наклоном, поэтому

МАТЕРИАЛЫ

- Муслин для выкроек
- Декоративная (обивочная) ткань
- Подкладочная ткань
- Тесьма шириной 2,5 см
- Полоски шириной 4 см для канта

длинные чехлы для таких стульев, как правило, не шьют, а ткань подбирают не имеющую чётко выраженного (особенно в полоску или клетку) рисунка.

Чехол для сиденья может быть выполнен либо со складками, либо со сборками на передних углах. Если обшивают стулья со спинкой, открытой внизу (около сиденья), то декоративные завязки крепят к задним ножкам (стойкам спинки). К передним ножкам стула чехол подвязывают потайными лентами.

Прямая или слегка суживающаяся вверх спинка стула хороша для длинных чехлов. Если верх спинки шире её низа, надеть длинный облегающий чехол будет невозможно. Тем не

менее короткие чехлы, закрывающие от одной трети до половины спинки, будут весьма подходящими для подобного типа стульев. Прежде чем покупать дорогую декоративную ткань, правильность выбранных решений можно проверить на выкройке из муслина. Выкройки делают для чехлов и сиденья, и спинки.

Задние завязки чехла сиденья выполняют из восьми полосок ткани шириной 4 см и длиной от 25 до 40 см. Четыре потайные передние завязки длиной 30 см делают из тесьмы.

Используя выкройки, вырезают из декоративной и подкладочной ткани детали будущих чехлов. Если предусмотрен кант, для него по косой отрезают полоски ткани шириной 4 см. Общая длина этих полосок должна равняться периметру чехла сиденья и длине нижнего края чехла спинки. На швы оставляют припуски.

ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА ДЛЯ СИДЕНЬЯ

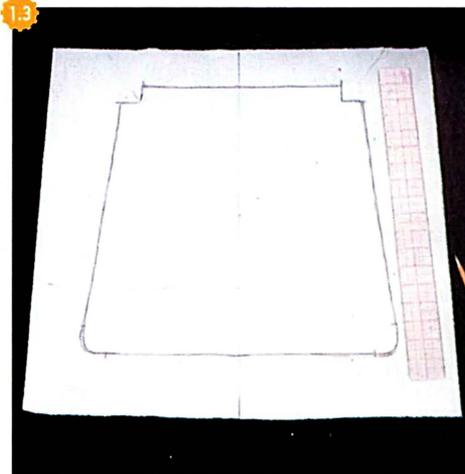
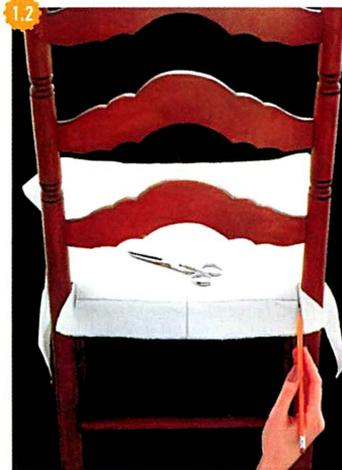
1.1 Измеряют сиденье стула и вырезают кусок муслина на 15 см больше полученных размеров. Намечают центральную линию по долевой нити. Кладут муслин на сиденье и крепят его булавками. Карандашом отмечают края сиденья стула спереди и с боков до задних ножек (слегка закругляя углы) и

расположение передних завязок.

1.2 Отмечают на муслине положение задней стороны сиденья стула. При необходимости можно немного надрезать ткань для более плотного её прилегания, если сиденье утоплено между задними ножками стула. Отмечают положение задней детали «подола» между стойками стула.

1.3 Снимают муслин со стула. При необходимости прочерчивают прямые линии швов по линейке, кривые линии — по лекалу. Вновь укладывают муслин на стул для проверки разметки.

Добавляют припуски на швы по 1,5 см и вырезают выкройку по наметленным линиям.



ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА ДЛЯ СПИНКИ стула

2.1 Измеряют спинку стула и отрезают два куска муслина примерно на 15 см шире и на 5 см длиннее полученных размеров. Линию верхнего края спинки отмечают, отступив 2,5 см от верхнего края ткани. Скрепляют детали вместе по отмеченной линии и набрасывают муслин на спинку стула отмеченной полосой вверх. Далее скалывают края кусков муслина

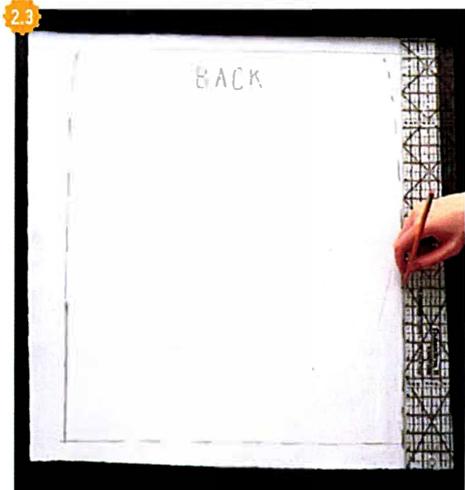
булавками, оставляя припуск на свободное прилегание, и отмечают желаемую длину чехла. Чтобы убедиться, что чехол надевается свободно, его слегка приподнимают.

2.2 Отмечают линии швов (вдоль булавок), получая тем самым выкройку передней и задней деталей чехла для спинки стула.

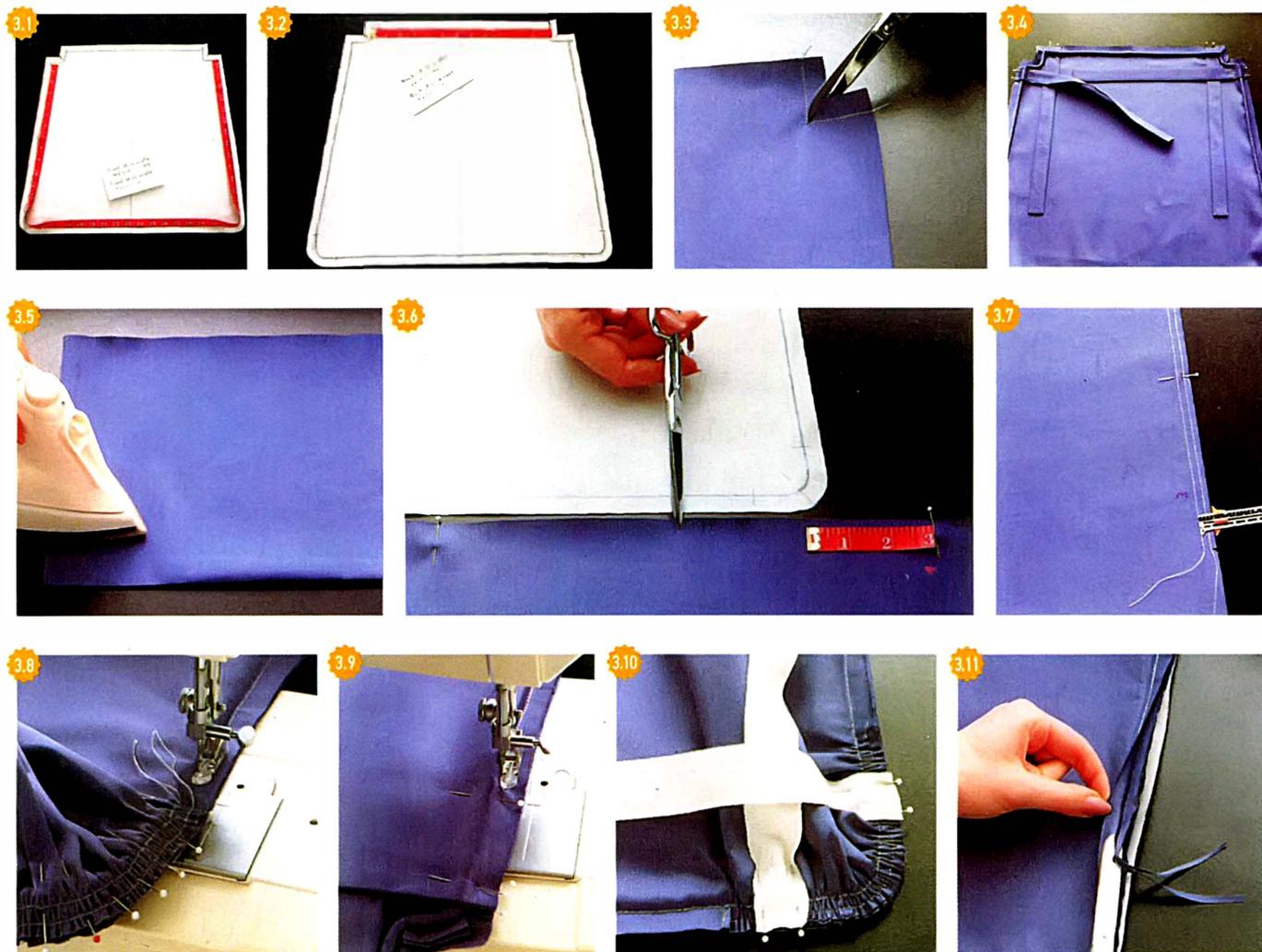
2.3 Снимают муслин со стула, про-

черчивают линии швов по линейке, снова скрепляют детали выкройки булавками, надевают на спинку и при необходимости вносят поправки. Передняя и задняя части могут быть разных размеров.

Размечают швы с учётом припусков 1,5 см, отмечают направление долевой нити и вырезают выкройку по наметленным линиям.



ПОШИВ ЧЕХЛА ДЛЯ СИДЕНЬЯ



3.1 Измеряют длину шва, включающую переднюю и боковые стороны сиденья до отметок задних ножек и добавляют 30 см для угловых сборок и припуск на швы по 2,5 см. По этому размеру вырезают ткань для переднего «подола» (можно сшить несколько кусков). Ширина ткани должна равняться двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

3.2 Измеряют длину шва между отметками задних ножек для задней части «подола» и отрезают полосу ткани такой длины, добавив лишь припуск 2,5 см на швы. Ширина заготовки равна двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

3.3 Прострачивают все внутренние углы и изгибы на крае сиденья (и подкладки) и делают надрез до простроченного шва, не пересекая его.

3.4 Декоративные завязки прикалывают к лицевой стороне детали сиденья в задних углах, подравнивая необработанные края.

3.5 Складывают переднюю часть «подола» вдоль пополам лицевой стороной внутрь и прострачивают короткие стороны, отступив 1,5 см от края, выворачивают на лицо и проглаживают. Так же поступают и с задней частью «подола».

3.6 На необработанном крае «подола» булавкой отмечают центр. Изме-

ряют край детали сиденья по шву от центра переда до угла и прибавляют 7,5 см. Отмеряют это же расстояние от центра на детали «подола», булавками отмечают положение углов. Делают отметки-надрезы для сборок на «подоле» на расстоянии 15 см друг от друга и с центром в отметке угла.

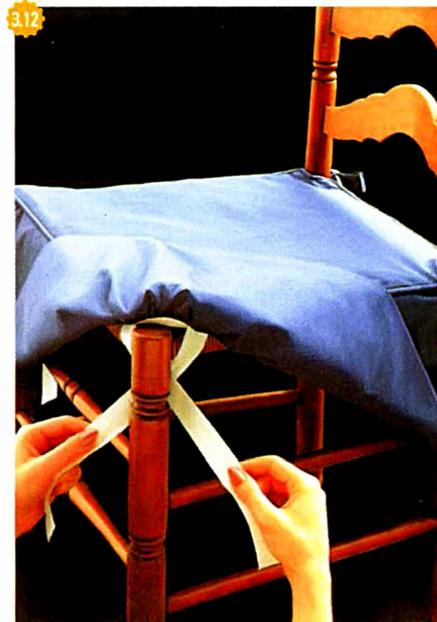
3.7 По верхнему краю «подола» между отметками-надрезами делают по две строчки для сборок, отступив 6 мм и 1,5 см от необработанного края.

3.8 Булавками прикалывают переднюю часть «подола» к чехлу для сиденья, соединив их лицевыми сторонами и обеспечив совпадение отметок углов и центров переда. Затем тянут за нити, чтобы образовалась сборка, которая плотно прилегала бы к сиденью. Используя лапку для «молний», пристрачивают «подол» к чехлу сиденья.

3.9 Заднюю часть «подола» прикалывают булавками к чехлу сиденья, соединив их лицевыми сторонами, и пристрачивают, используя лапку для «молний».

3.10 Прикалывают булавками или примётывают тесьму к изнаночной стороне подола в местах отметок для завязок на передних углах.

3.11 Прикалывают к сиденью «подол» с завязками и подкладку, соединив их лицевыми сторонами



ткани и подравнивая необработанные углы. Прострачивают, оставив несшитым промежуток в 15 см в задней части сиденья. Обрабатывают припуски на швы и делают надрезы в углах и изгибах.

3.12 Выворачивают чехол на лицо и проглаживают. Вручную зашивают оставленный ранее промежуток. Надевают чехол на сиденье стула, крепят задние завязки к ножкам стула, завязав их бантом. Поднимают «подол» и привязывают передние завязки.

ПОШИВ ЧЕХЛА ДЛЯ СПИНКИ СТУЛА

4.1 Складывают переднюю и заднюю части края чехла спинки лицевыми сторонами друг к другу, подравнивая необработанные края. Прострачивают верхнюю и боковые стороны, отступив 1,5 см от края. Заглаживают шов открытым.

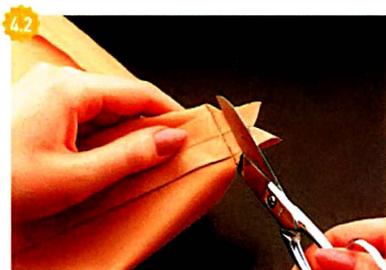
4.2 Чтобы чехол сверху соответствовал толщине спинки стула, подрав-

нивают припуски на швы, поочередно совмещают верхний и боковые швы, прострачивают углы поперёк и обрезают излишки, чтобы швы в углах не мешали при надевании чехла на спинку стула.

4.3 Вкладывают подкладку в чехол из отделочной ткани лицевыми сто-

ронами друг к другу так, чтобы совпали нижние края, и прострачивают на расстоянии 1,5 см от края.

4.4 Вытаскивают подкладку из чехла и проглаживают нижний шов. Вручную сшивают подкладку по периметру, выворачивают чехол на лицевую сторону и надевают на спинку стула.





↑ ГОТОВИМ КОМПОСТ

Компостер шарообразной формы Globe от Kekkila отлично аккумулирует и удерживает тепло, благодаря чему вызревание компостной массы продолжается в нём даже при пониженных температурах вплоть до -10°C . Это позволяет в три раза увеличить скорость компостирования, сэкономяв время и место на участке.

Производитель: Kekkila, **Поставщик:** «ЭкоРитейл»
Цена: 14 990 руб.

Выставка «Хосты и астильбы»

Хосты — очень неприхотливые растения, которые могут благодаря своей декоративной листве украсить даже затенённый участок сада. На выставке можно будет не только увидеть, но и приобрести растения, выращенные в Подмоскowie и готовые к высадке в грунт на приусадебном участке.

Время и место проведения: 1–4 июля 2015 г., Москва,
Биологический музей им. Тимирязева



↓ КОМАР НОСА НЕ ПОДТОЧИТ

Мухи, комары и мошки не дают покоя? Электронный отпугиватель «ЭкоСнайпер» GE-4 Kungfu Frog поможет забыть о назойливых насекомых навсегда: прибор генерирует ультразвук, который прогонит их прочь. Отпугиватель выполнен в виде забавного лягушонка и безопасен для человека, животных и окружающей флоры.



Производитель: «ЭкоСнайпер»
Цена: 2 600 руб.



↑ ОБЛЕГЧЁННЫЙ ЗАПУСК

Компания Briggs & Stratton разработала новое поколение мотогоазонокосилок с уникальной системой лёгкого запуска InStart. Сочетание бензинового двигателя и литий-ионного аккумулятора позволяет одним прикосновением завести даже технику высокой мощности.

Производитель:
Briggs & Stratton
Цена: по запросу



↓ ФОНТАНЧИК ДЛЯ НАПИТКОВ

Сделать дачные посиделки веселее и необычнее поможет фонтанчик для напитков Party Fountain. Управиться с ним очень просто: всё, что нужно сделать, — это залить в него охлажденный напиток, а работающий от розетки 220 В насос будет обеспечивать бесперебойную его подачу. Вашим гостям останется лишь поднести к фонтанчику свои бокалы и наполнить их.



Поставщик: AquaShop
Цена: 1 990 руб.



Выставка «Чай в крестьянской традиции»

В музее-панораме «Бородинская битва» продолжается выставка «Чай в крестьянской традиции», которая знакомит с доброй традицией русского чаепития. Среди экспонатов — чайная посуда Кузнецовского фарфорового завода, щипцы для сахара, подстаканники и, конечно же, самовары всевозможных форм и размеров.

Время и место проведения: по 24 июня 2015 г., Москва, музей-панорама «Бородинская битва»



↑ ЧЕХОЛ ДЛЯ ВЕЛОСИПЕДА

Сохранить дом в чистоте, а велосипед — в сохранности после длительной прогулки поможет стильный чехол Velo Sock. Благодаря особым свойствам материала чехол растягивается, поэтому он подойдёт для велосипедов любой длины до 2 м. При сильных загрязнениях чехол можно постирать при +40°C.

Поставщик: Pich Shop

Цена: 3 495 руб.

Адреса и телефоны магазинов и фирм вы найдёте на с. 40.

↓ ПОДСТРИЖЁМ ЖИВУЮ ИЗГОРОДЬ

Для комфортной стрижки растений компания GARDENA предлагает лёгкие аккумуляторные ножницы Easy Cut 42 Accu с эргономичной рукояткой и удобной кнопкой для простого и безопасного включения. Оптимизированная геометрия лезвий гарантирует быстрый и чистый рез. Мощный и надёжный аккумулятор обеспечивает высокую эффективность работы.

Производитель: GARDENA. Цена: 7 210 руб.



Яркие краски лета

В этом году состоится выставка «Летние дачи в Сокольниках», посвящённая современной дачной культуре. Посетители узнают о методах современной защиты деревянного дома, познакомятся с экономичными методами нанесения антисептиков и красок для древесины распылителями Wagner и протестировать их лично.

Время и место проведения: 21 мая — 07 июня 2015 г., Москва, парк «Сокольники»



Беседка для комфортного



МАТЕРИАЛЫ

- Бетонные блоки
- Металлические шпильки
- Гайки
- Шурупы
- Влагостойкая ДСП
- Доски, брусья, бруски
- Декоративные решётки
- Мягкая черепица
- Водостойкий клей
- Защитная грунтовка
- Лазурь по дереву или глянцевый лак

Увитая зеленью беседка выглядит очень привлекательно. Постройте себе такую — это не так уж и сложно, и намного дешевле, чем приобретать готовую.

Самое главное — выбрать в саду уютное местечко, где можно было бы расчислить площадку диаметром примерно 2,5 м. На этапе окончательной сборки беседки понадобится помощь домочадцев. Основную же часть работ можно выполнить в домашней мастерской, что позволит работать и в дождливые дни.

Беседка имеет форму шестигранника, поэтому особого внимания потребует изготовление сборных угловых стоек. У заготовок для стоек скашивают одну из кромок под углом 30 градусов. В середине каждой скошенной кромки выбирают паз шириной 4 мм и глубиной 13 мм под шпонки для сборки стоек.

У десяти из двенадцати заготовок для стоек на стороне, противоположной скошенной, выбирают ещё

один паз — шириной 8 мм и глубиной 40 мм, в который потом будут вставлены декоративные решётки. Последние выкраивают размерами 575 × 2 000 мм с помощью электролобзика. Полукруглые арки, придающие беседке романтический вид, изготавливают с помощью самодельного картонного шаблона, имеющего радиус 1 100 мм.

На торцах полукруглых арок и прямых поперечин в 30 мм от верхнего и нижнего краёв сверлят по два отверстия Ø 10 мм и глубиной 20 мм под шканты. Положение ответных отверстий в стойках размечают с помощью маркеров, вставленных в отверстия полукруглых арок и прямых поперечин. Лёгкий удар молотком — и центры отверстий намечены.

Раскроенные по длине стропила стругают, шлифуют и покрывают в два

слоя грунтом, защищающим дерево от гнили. Затем приступают к сборке стоек на шпонках с клеем, каждая из которых состоит из двух брусьев. Склеенные стойки временно, пока не высохнет клей, стягивают струбцинами. В верхней их части выпиливают паз шириной 40 мм и глубиной 70 мм под стропила. В нижнем торце стоек сверлят отверстия Ø 20 мм и глубиной 80 мм под шпильки, которые будут потом держать всю конструкцию.

Три из пяти элементов стен можно собрать в мастерской. Для этого сначала соединяют на шкантах с клеем арку и поперечины со стойкой, затем между ними вставляют и вклеивают в паз стойки декоративную решётку. С другой стороны на неё надевают брус, на противоположных краях которого выбраны соответствующие пазы под решётку, а затем в паз на противоположной кромке бруса вставляют вторую решётку. В заключение приклеивают к решётке вторую стойку.

В мастерской можно подготовить к монтажу и крышу беседки, состоящую из двух половин. Несущими элементами в каждой половине служат два стропила, соединённые врезанной стальной шиной. В середине к этой ферме пристыковывают скошенными торцами два других стропила. Шину для соединения стропил изготавливают из двух стальных полос 5 × 20 × 200 мм, соединённых сваркой под углом 60 градусов. В каждой

ОТДЫХА

из полос сверлят четыре отверстия $\varnothing 3,5$ мм под шурупы с потайной головкой. К стропилам прибивают ДСП, которые служат не только основанием под кровлю, но и придают конструкции крыши необходимую жёсткость.

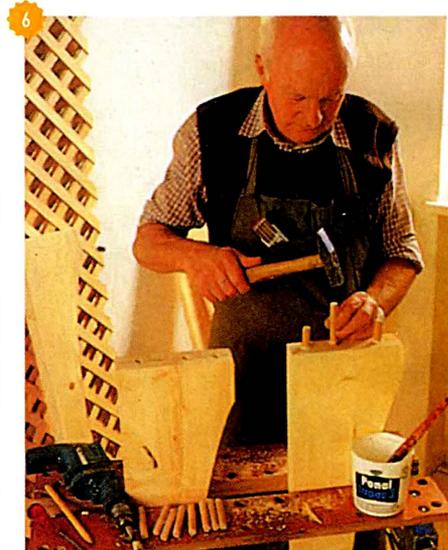
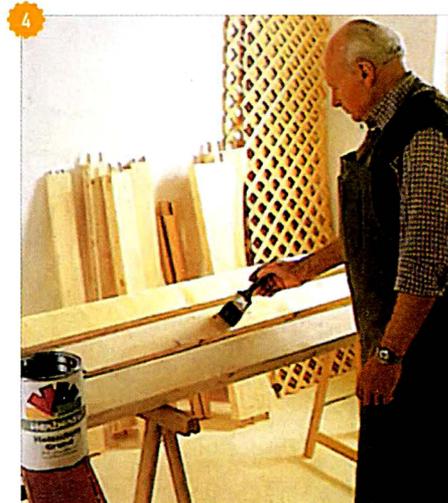
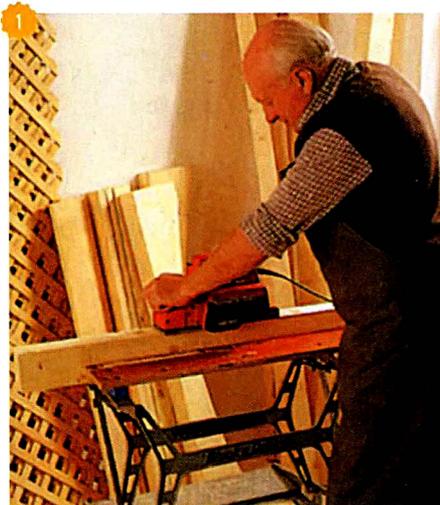
Теперь можно приступить к сборке беседки на подготовленном месте в саду. Для начала в землю вкапывают подготовленные бетонные блоки. Их заранее отливают в самодельных формах. Выверяют положение вкапываемых блоков с помощью уровня и ровной доски и заливают быстротвердеющим цементным раствором. В каждом блоке предварительно сверлят отверстия глубиной 150 мм. В них потом будут вставлены шпильки, забитые в стойки.

Сборку беседки начинают с установки стенки рядом с будущим входом. Затем крепят на шкантах арку, поперечины для следующей стенки и вставляют декоративные решётки. Чтобы они не сползли вниз, пока сохнет клей, их фиксируют гвоздями и монтируют следующую стенку.

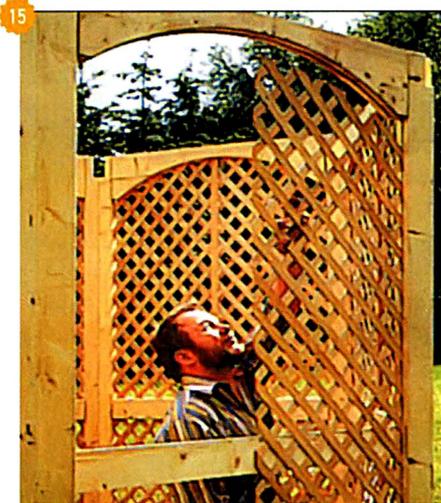
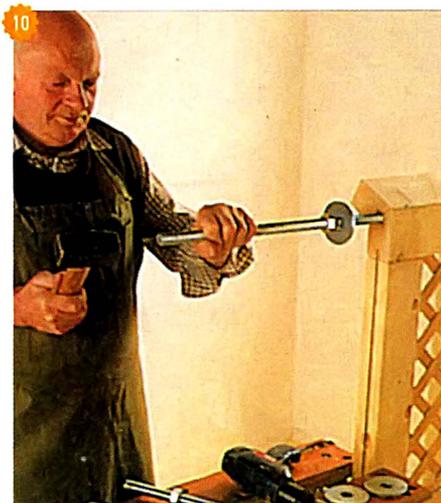
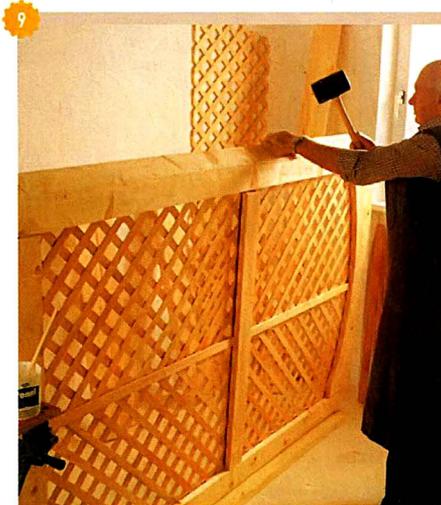
После установки всех стенок затачивают наверх и скрепляют друг с другом шурупами обе половины крыши. К стропилам прибивают доски размерами 20 × 80 × 1 300 мм, которые формируют свесы крыши. В качестве кровельного материала, уложенного поверх ДСП, в данном случае использована гибкая черепица (можно нарезать из рулонного материала по шаблону, что будет немного дешевле). По краям крыши крепят с загибом вниз полосы, выкроенные из оцинкованного стального листа. Итак, основная часть работ завершена.

Остаётся зацементировать шпильки в фундаментных блоках и покрыть беседку глянцевым лаком или защитной лазурью в два слоя.

Если беседка стоит на газоне, целесообразно внутри неё снять дерн, а вместо него отсыпать и выровнять слой гравия. Чтобы в беседке не проросли выющиеся растения, высадить их следует во врытых в землю горшках без дна. □



- 01 Заготовки для угловых стоек обрабатывают ручным электрорубанком.
- 02 Вырезы в верхней части брусев проще всего выпилить ручной ножовкой.
- 03 Пазы в брусках можно выбрать дисковой электропилой.
- 04 Поверхности всех деталей из дерева покрывают антисептирующей лазурью или грунтовкой.
- 05 Декоративные решётки раскаивают с помощью электролобзика.
- 06 Полукруглые арки и поперечины соединяют со стойками на деревянных шкантах с клеем. Предварительно шканты забивают в отверстия арок и поперечин.



07 Каждую стойку склеивают на шпонках из двух брусьев со скошенными кромками. Шпонки забивают сначала в паз одного из брусьев.

08 Соединение брусьев в сборную угловую стойку.

09 Стенки беседки можно собрать в мастерской. Сначала полукруглую арку и поперечины соединяют

с одной из стоек. Затем вставляют решётку, надевают на неё брусок с пазами в кромках и крепят вторую стойку.

10 В отверстие, просверленное внизу каждой угловой стойки, забивают шпильку длиной 30 см на половину длины.

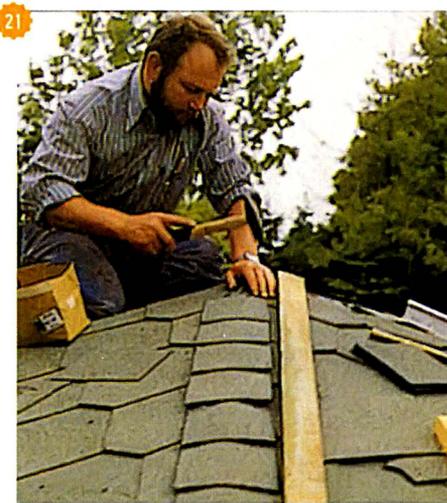
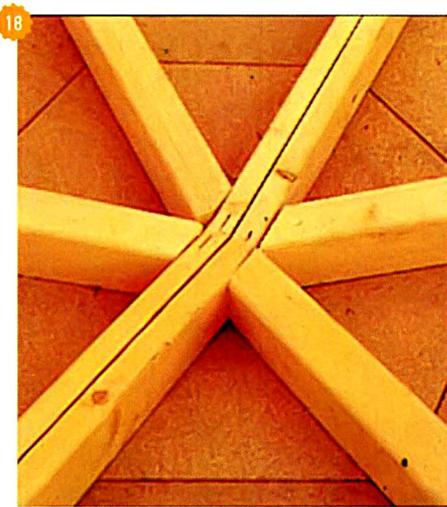
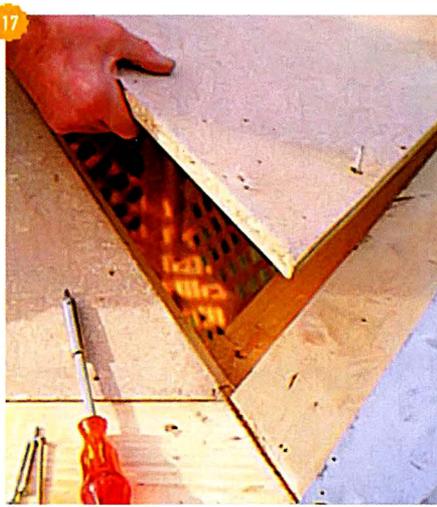
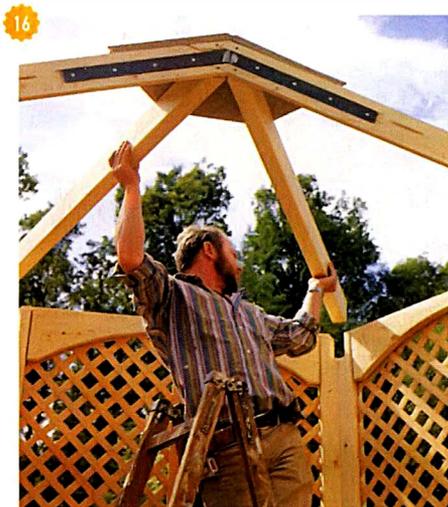
11 По углам беседки в землю зарывают бетонные блоки.

12 Положение блоков выверяют с помощью ровной доски и уровня.

13 На выставленные фундаментные блоки ставят собранные стенки.

14 Над входным проёмом к стойкам крепят арку на шкантах с клеем.

15 Две последние стенки собирают непосредственно на месте установки беседки.



16 Установка первой половины крыши. Собранные на площадке стропила вставляют в промазанные клеем вырезы стоек и усиливают соединения шурупами.

17

В качестве основания кровли к стропилам крепят на шурупах треугольники, выкроенные из ДСП толщиной 19 мм.

18 Здесь чётко виден стык между половинами крыши (центральными стропилами).

19 На каждый из шести секторов крыши укладывают рубероид и прибивают его гвоздями.

20 На рубероид настилают мягкую черепицу. Главное здесь — надёжно приклеить язычки гонта.

21 Стыки кровельного материала укрывают выкроенными из него же прямоугольными накладками.

22 В завершение беседку покрывают защитной лазурью или, как в нашем случае, глянцевым лаком.

23 Вьющиеся растения высаживают в горшки без дна, чтобы избежать разрастания внутрь беседки.



23



Садовые очаги сегодня очень популярны. И дело вовсе не в особой любви городских жителей к приготовлению мяса и овощей на открытом огне. Если бы причина была только в этом, хватило бы и обычного металлического мангала, а может быть, просто кирпичиков по бокам костра, на которые можно положить шампуры или решётку для гриля. Но сегодня этого недостаточно для обладателей дачных участков. Обязательное требование — привлекательность самого садового очага. В идеале, по мнению многих, он должен быть украшением участка.

Чаще всего садовые очаги располагают в беседке или в непосредственной близости от неё для создания единого ансамбля. Именно такой очаг мне предложили построить на хорошо обжитом участке. Хозяева проводят на даче всё тёплое время года, поэтому к благоустройству его подошли основательно. По всему участку проложены широкие бетонные дорожки, соединяющие дом и подсобные строения. В том числе и беседку — любимое место для летних посиделок хозяев и их гостей. Всё, кроме старого дома, построено или отделано самим хозяином — качественно и со вкусом. Между извилистыми дорожками разбиты цветники, большую часть участка занимает ухоженный газон. Это выглядит очень симпатично и выдержано в едином стиле, благодаря чему все элементы воспринимаются как хорошо продуманный цельный ландшафт. В этот ансамбль и предстояло вписать садовый очаг.

Решено было построить его в непосредственной близости от беседки — метрах в четырёх. Между беседкой и будущим очагом была проложена бетонная дорожка, под очаг заранее отлит плитный фундамент. О подобном сооружении хозяева мечтали уже давно и очень ждали начала строительства. Факт начала работ был зафиксирован на плите фундамента надписью «Мечты сбываются!» с обозначением даты этого важного события.

Садовый очаг

Лето — пора задумчивых посиделок с друзьями и, конечно, шашлыков. И тут уж не обойтись без хорошего садового очага. Мы расскажем, как построить такой на вашем участке.



Фото: Дмитрий Андреев. Рисунок: Ирина Аламак.

Конструкция и материалы

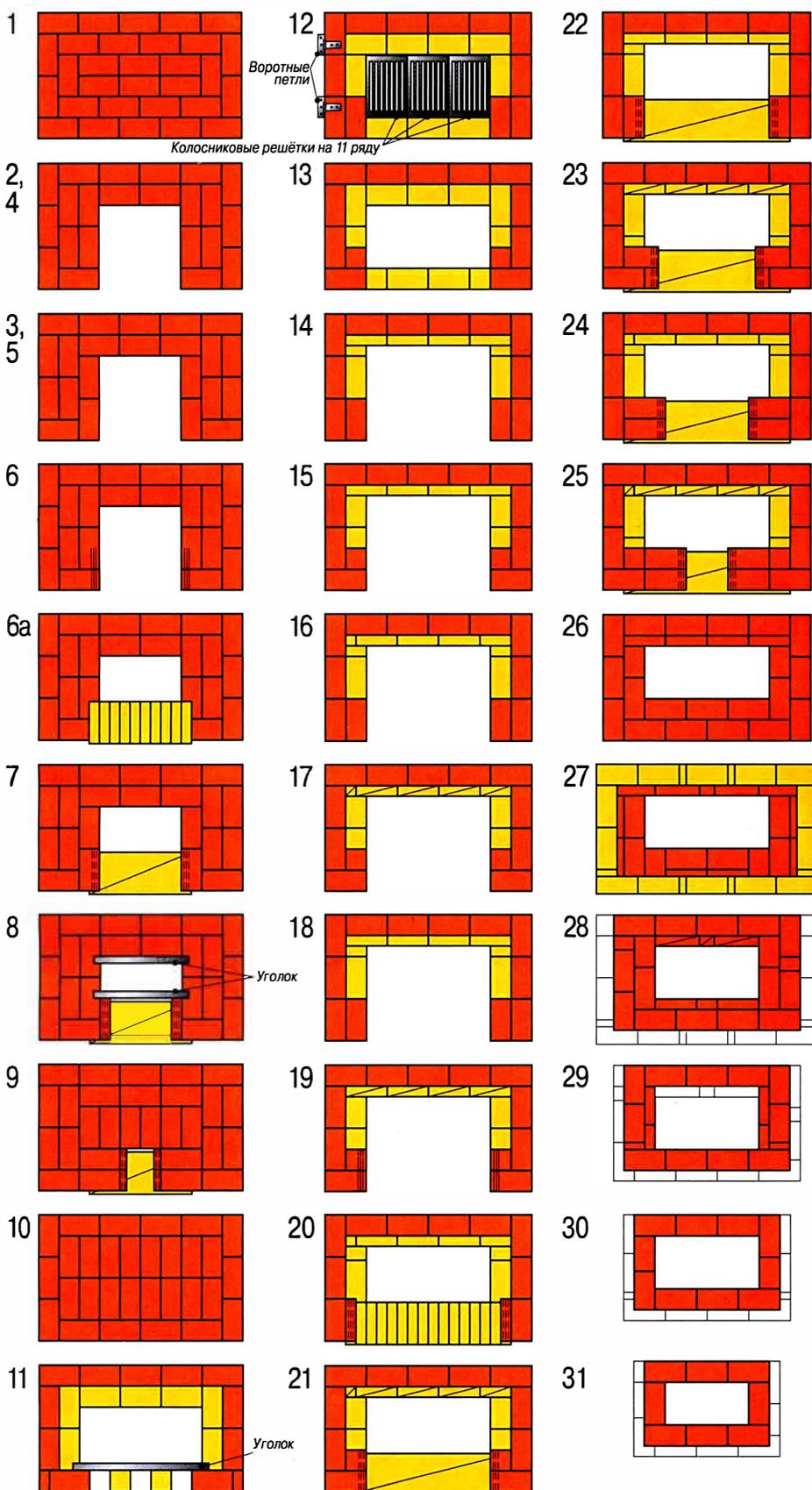
Главная часть очага — конечно же, топка. При выборе её глубины я ориентировался на длину шампуров, которыми привык оперировать хозяин; ширину определило их количество во время наплыва гостей; а высоту расположения — немаленький рост хозяина. Эти параметры в свою очередь обусловили все остальные размеры сооружения.

Над топкой сделал шатровое сужение дымохода, заканчивающееся трубой. Топку обложил шамотным кирпичом «на ребро». В поду лежат три больших колосника. Зольная камера имеет высоту в один ряд кирпичей. Под зольной камерой располагается дровяник.

В отделке использовал по согласованию с хозяевами только кирпич. Дополнительным украшением очага стали арочные перемычки дровяника, топки и пояски в верхней части печи и на трубе — всё из шамотного кирпича.

Для основной кладки был закуплен полнотельный печной кирпич, для заполнения внутренних полостей — рядовой красный, для футеровки топки — обычный шамотный, для арок — клиновидный шамотный кирпич Ш-47. Планировалось купить шамотный кирпич Ш-8, но по недосмотру купили Ш-5, который несколько меньше нужного. Это не отражено на порядовках очага — они создавались исходя из размеров Ш-8.

Кладку наружных стенок очага вёл на цементном растворе. На нём же собрал и арки. Шамотный кирпич в топке положил на мертель. Стенки, выложенные керамическим и шамотным кирпичом, не перевязывал: шамотная футеровка топки принимает на себя основные тепловые нагрузки — и тепловое расширение тут значительно. И если её перевязать с наружной стеной, она может разрушить кладку. Более того, между футеровкой и наружными стенками я оставил небольшую щель, которую заполнил базальтовым картоном, чтобы защитить наружную стенку от перегрева и создать зазор для свободного движения футеровки при нагревании.





На рисунке показаны порядовки очага. Нижнюю часть очага — до топки — сделал массивной, что обусловлено необходимостью придать всему строению бóльшую устойчивость. В связи с этим боковые стенки дровяника выложил в полтора кирпича, заднюю — в кирпич. Проём перекрыл аркой, а среднюю её часть — кирпичом по уголку.

С 11-го ряда начинается кладка шамотным кирпичом — им обложена по периметру поддувальная камера. На входе сделал три небольших отверстия для подачи воздуха к месту горения и очистки камеры от золы. Колосники лежат сзади на кирпичах, а спереди — на уголке. В 12-м ряду помимо колосников установил две воротные петли — в кладку наружной стенки очага. Петли нужны для крепления откидного столика. Первоначально планировалось построить стационарный сто-

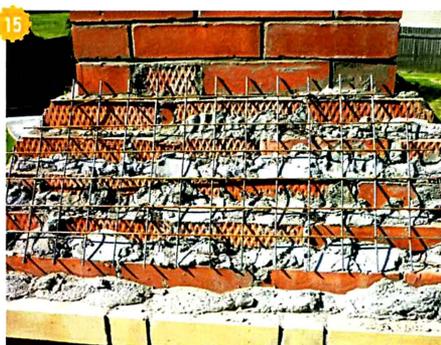
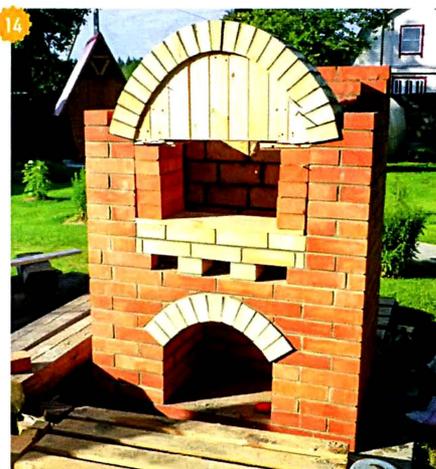
лик из кирпича, сделав его частью очага. Но это сильно увеличило бы всю постройку в плане — потребовало бы расширения фундамента и значительно увеличило бы расходы. Нужно сказать, что внешний вид очага только выиграл после отказа от стационарного столика — так он выглядит более стройным.

Топка шире и глубже дровяника за счёт уменьшения толщины её стенок. Проём топки, как и у дровяника, перекрыл аркой. Над ней проложил один полноценный ряд кирпича (ряд 26), после которого сделал расширение (поясок) из шамотного кирпича. Следующими рядами (с 29-го по 31-й) сечение дымохода постепенно уменьшал за счёт небольших уступов с боков и спереди. Заднюю стенку до конца выкладывал вертикально. При кладке этой части очага в швы закладывал проволоку для крепления арматурной сетки.

С 31-го ряда начинается труба. Внутреннее её сечение — 26 × 52 см. По опыту знаю, что уменьшать его не следует: при недостаточном сечении возможно дымление очага, особенно во время растопки. Труба не очень высокая — всего 6 рядов. После окончания кладки сужение над топкой заштукатурил цементным раствором по сетке, закреплённой закладной проволокой.

Очаг построен, но работы, связанные с ним, не закончились. Над очагом планируется соорудить навес, который защитит и его, и зону приготовления от дождя. На воротные петли будет смонтирован откидной столик. Для установки стоек навеса в плиту фундамента были заранее вмонтированы трубы большого диаметра (на фото они закрыты пластиковыми бутылками).

*Дмитрий Андреев,
г. Красногорск Московской обл.*



- 01 Очаг решено было строить в непосредственной близости от беседки.
 02 и 03 Трудями хозяев участок поддерживается в образцовом порядке.
 04 По участку проложены удобные широкие дорожки.
 05 Мечты сбываются! Садовый очаг начинает обретать очертания.
 06 Примерка нижней арки.
 07 Дно поддувальной камеры выложено рядовым полнотелым кирпичом.
 08 Спереди дровяник перекрыт арочной перемычкой, а его внутренняя часть — кирпичом по уголкам.
 09 Три мощных колосника занимают весь под топки.
 10 На воротные петли в дальнейшем будет установлен откидной столик.
 11 Удобнее сначала выложить несколько рядов наружных стенок...
 12 ...после чего установить базальтин...
 13 ...и перейти к кладке внутренних стенок.
 14 Арка топки готова.
 15 При кладке основания трубы в швы заделывалась проволока для крепления арматурной сетки.
 16 Основание трубы заштукатурено. Труба украшена пояском из шамотного кирпича.



По садовым дорожкам, мощённым тротуарной брусчаткой, и ходить приятно, и прослужат они долго

← Продольные швы как между целой плиткой, так и между половинками-клиньями располагают вразбежку. Это делает общий рисунок мощёной дорожки более выигрышным, клинья в покрытии становятся менее заметными, а само покрытие получается более прочным.

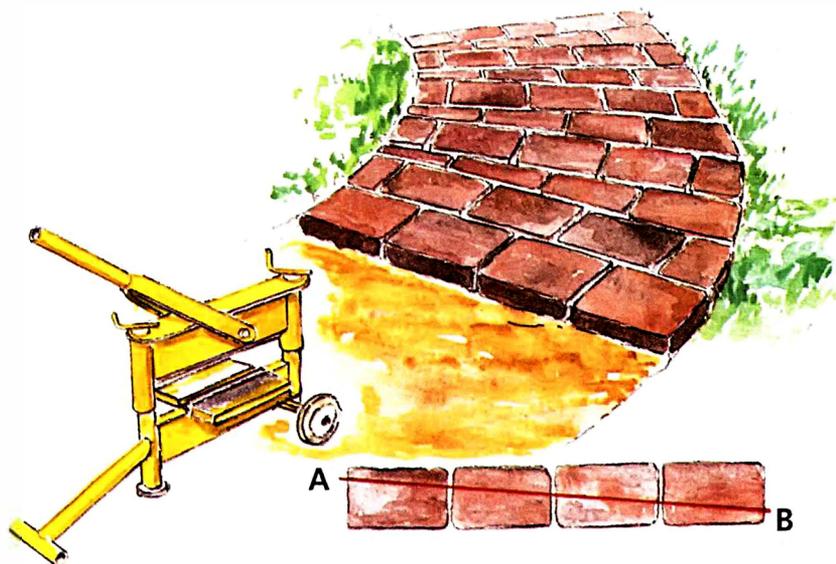
Стёжки-дорожки

Устройство на участке дорожек становится проще, если под рукой — тротуарная брусчатка. Но чтобы результат радовал вас долгие годы, даже в этом случае необходимо следовать определённым правилам.

Не будем спорить о том, какими должны быть дорожки на садовом участке. Просто расскажем, как замостить извилистую садовую дорожку, ведь её плавные линии естественно вписываются в загородный ландшафт, поскольку не образуют геометрически правильных углов и прямых линий, не свойственных природе.

С появлением на строительных рынках тротуарной брусчатки работы по мощению дорожек несколько упростились. Из неё же сооружают ступеньки пологих лестниц на склонах с перепадом 7–15 см на метр. А кроме того, благодаря разнообразию форм и расцветок такой брусчатки довольно легко подобрать наиболее подходящую по стилю к оформлению своего участка.

Выбрав место для прокладки дорожек, тщательно готовят основу — только тогда они прослужат долго. Для этого снимают естественный грунт, отсыпают и утрамбовывают щебень или гравий слоем 15–20 см. Затем выравнивают основание из гравия речным песком или мелкой галькой, после чего приступают к мощению дорожек бетонной брусчаткой. Если дорожки — не слишком извилистые, их повороты формируют за счёт незначительного увеличения толщины швов между тротуарными плитками ближе к внешней стороне поворота дорожки. Там же, где дорожка делает крутой поворот, а прокладка её в другом месте по каким-либо причинам неприемлема, поступают следующим образом. Укладывают несколько поперечных рядов плитки (по ширине дорожки) и проводят по всем плиткам каждого ряда линию, близкую к диагонали ряда с отступом от углов крайних плиток примерно в 2 см. По этой линии и раскалывают каждую плитку. Из половинок одного ряда плиток так получают два составных клина, ориентируя которые соответствующим образом, формируют и довольно крутые повороты дорожек. □



↑ Рис. Через точки А и В, расположенные в 2 см от противоположных углов крайних плиток ряда, проводят прямую линию. Плитки по линиям разметки раскалывают на половинки. Если сделать несложное приспособление, состоящее из двух встречных ножей, нижний из которых жёстко зафиксирован, а верхний — свободно перемещается к нему навстречу по направляющему, выполненному из уголковых профилей или труб с продольными пазами, то отходов при колке плиток будет совсем немного. На верхний нож можно давить с помощью длинного рычага (как на рисунке), а можно просто бить по этому ножу молотком.



НА ВОПРОСЫ
ЧИТАТЕЛЕЙ
ОТВЕЧАЕТ ЮРИСТ
ЮРИЙ ВОЛОХОВ

Как разъехаться с мужем-дебоширом?

Трёхкомнатная квартира приватизирована в равных долях на меня, мужа и нашего совершеннолетнего сына. То есть у меня с сыном две комнаты, у мужа — одна. Муж выпивает и хулиганит, жить с ним стало невыносимо. Мы с сыном хотим разъехаться, но согласия на продажу квартиры муж не даёт. Нужно ли оно вообще? Можем ли мы через суд добиться продажи квартиры? Или мы вправе только без ведома мужа продать свои две комнаты?

А. Тихонова, г. Калуга

Во-первых, надо исходить из того, что квартира находится в общей долевой собственности, реальный раздел её не был произведён, поэтому говорить о том, что вам с сыном принадлежат две комнаты, а мужу одна — неправомерно. Каждому из вас принадлежит 1/3 доля в праве на квартиру. Вероятно, по устной договорённости за минувшие годы сложился определённый порядок пользования квартирой (за каждым закреплена какая-то комната). Но это не даёт никому из вас права собственности на отдельную конкретную комнату. Повторяю: квартира принадлежит всем троим на праве общей долевой собственности. И, скорее всего,

площади комнат непропорциональны, несоизмерны долям каждого из собственников. Квартира приватизирована на троих в равных долях, а площадь этих комнат вряд ли одинакова. Вот почему правильно говорить, что квартира находится в общей долевой собственности — без указания, в какой из комнат кто в данный момент проживает.

Во-вторых, на ваш случай распространяются положения статьи 246 Гражданского кодекса РФ. В пункте 1 этой статьи сказано: распоряжение имуществом, находящимся в долевой собственности, осуществляется по соглашению всех её участников. То есть продать всю квартиру целиком как единый объект недвижимого имущества можно, только если на это будет согласие всех троих. Поэтому согласие мужа — обязательно. И его поведение в данном случае значения не имеет. Он тоже собственник 1/3 доли, значит, его согласие на продажу всей квартиры необходимо. Тут и суд не поможет.

Но вы с сыном можете продать свои доли (не комнаты!), не испрашивая на это согласия мужа. Правда, муж будет иметь преимущественное право покупки, предусмотренное статьёй 250 Гражданского кодекса РФ. Проще говоря, вы с сыном должны будете известить его в письменной форме о намерении продать свои доли постороннему лицу, указав цену и другие условия такой продажи. Муж вправе приобрести эти доли на тех же условиях.



Почему убрали ветеранские льготы?

Я ветеран Великой Отечественной войны, здоровье — уже никакое. Поэтому оформил с внуком договор пожизненного содержания с иждивением. Проживаю по-прежнему в этой же квартире. Но недавно получил платёжку от ЖКХ, в ней квартплата начислена почему-то без ветеранских льгот. Законно ли это?

М. Бубка, Ленинградская обл.

По договору пожизненного содержания с иждивением (ст. 601 ГК РФ) вы передали свою квартиру внуку на праве собственности. Взамен он обязан оказывать вам определённые услуги (уход, приобретение лекарств и другие), платить установленную в договоре ренту. Но у внука теперь появились и обязанности в отношении квартиры, собственником которой он является. В том числе и обязанность по оплате жилищно-коммунальных услуг. Естественно, ваши льготы по оплате жилья (содержание и ремонт жилого помещения) на внука не распространяются, что отражено в платёжке. А вот плата за коммунальные услуги должна вам начисляться в прежнем размере с учётом льгот. В общем, не забывайте, что собственником квартиры теперь является внук. Пусть он и содержит её.

Дорогие читатели, если у вас есть вопросы, связанные с правовыми аспектами, вы можете прислать их в редакцию нашего журнала по адресу: 000 «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2, каб. 206, Москва, 127015 или по электронной почте: m.lezhnev@idlogos.ru



РЕМОНТ И ОБУСТРОЙСТВО

Московская обойная фабрика

www.oboitd.ru

«Технониколь»

www.greenguard.ru

Aquafilter

www.aquafilter.su

Bosch Green

www.bosch-do-it.com/ru/ru

Clapper

www.clapper.ru

Mapei

www.mapei.com/ru-ru

Rehau

www.rehau.ru

Soudal

www.soudal.ru

Tegola

www.tegola.ru

ДАЧНЫЙ СОВЕТ

«Дача и дом»

www.Dom.Dacha-Dom.ru

«ЭкоСнайпер»

www.eco-sniper.ru

Agmashop

www.agmashop.ru

Briggs & Stratton

www.briggsandstratton.com

Kekkila

Поставщик: «ЭкоРитейл»

www.eco-retail.com

GARDENA

www.gardena.ru

Pich Shop

www.pichshop.ru

Ваше мнение очень важно для нас!

Предлагаем вашему вниманию небольшую анкету. Заполнив её, вы сможете сделать наш журнал более интересным и полезным для вас. В знак благодарности мы предоставим каждому, кто пришлёт нам заполненную анкету, бесплатную подписку на журнал «Сам себе мастер» на 3 месяца.

1. Пожалуйста, укажите некоторые сведения о себе.

Ваш пол _____

Ваш возраст _____

Семейное положение _____

Доход: высокий средний

Какой недвижимостью вы владеете?

Частным домом Квартирой Дачей Гаражом Никакой

Планируете ли вы в обозримом будущем построить дом,

дачу или купить квартиру? Да Нет

Есть ли у вас автомобиль? Да Нет

Страхуете ли вы свое имущество? Да Нет

2. Какие темы вас интересуют в журнале?

Новые инструменты и материалы Системы безопасности жилища

Информация о строительных выставках Строительные хитрости

Описание проектов частных домов Изготовление и ремонт мебели

Строительные и ремонтные технологии Дизайн квартир

Канализация Оборудование ванной комнаты

Водопровод Оборудование кухни

Электрохозяйство Оборудование бани, сауны

Уход за комнатными растениями

Советы по садоводству

Ландшафтный дизайн

Другие _____

3. Какие темы следует добавить в журнал? _____

4. Какие темы следует исключить из журнала? _____

5. Какой материал в этом номере показался вам самым интересным? _____

6. Какой материал вы считаете наименее интересным? _____

Я согласен(на) на обработку моих персональных данных в ООО «ИДЛ» _____ Дата и подпись

Для оформления подписки просим вас сообщить нам ваши ФИО, адрес и телефон и направить эти данные в редакцию вместе с заполненной анкетой не позднее 30 июля 2015 года одним из следующих способов.

1. Отослать по почте по адресу: ул. Вятская, д. 49, стр. 2, офис 206, Москва, 127015.

2. Отсканировать заполненную анкету и выслать её вместе с контактными данными по электронной почте по адресу: m.lezhnev@idlogos.ru.

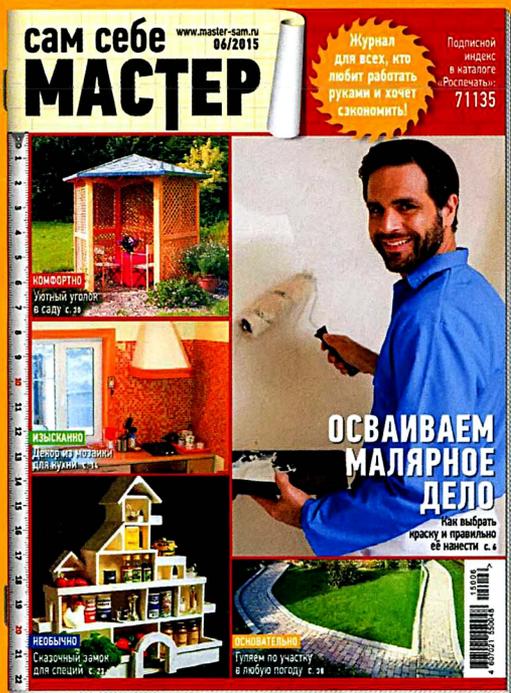
Заранее благодарим вас за участие в акции!

Редакция журнала «Сам себе мастер»



ПОДПИШИТЕСЬ

НА ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ



- Вам не нужно искать журнал в киосках: его доставят в любой город России простой бандеролью, а в Москве курьер принесёт журнал прямо к вам домой.
- Вы гарантированно получите каждый номер журнала «Сам себе мастер» и сможете собрать полный годовой комплект!

АКЦИЯ:
ПОДПИСКА
НА 2015 ГОД
ВСЕГО 122
99 РУБЛЕЙ
В МЕСЯЦ!

Подписка избавит вас от хлопот!

<p>Извещение</p> <p>Кассир</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>	<p>ПД-4</p>
<p>Квитанция</p> <p>Кассир</p>	<p>Получатель платежа: ООО «ИДЛ» ИНН 7714941493 КПП 771401001 Корр. счёт 30101810400000000225 БИК 044525225 Расч. счёт 40702810238000004985 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва</p> <p>Оплата подписки на 12 номеров журнала «Сам себе мастер» по коду предложения 7503</p> <p>ФИО _____ Адрес _____ _____ Тел. _____</p> <p>Сумма платежа: 1 186 руб. 00 коп. Дата _____</p> <p>С условиями приёма указанной в платёжном документе суммы, в т. ч. с суммой, взимаемой за услуги банка, ознакомлен и согласен. Подпись плательщика _____</p>	

Дорогие читатели!
Вы всегда можете оформить редакционную годовую подписку на журнал, начиная с любого месяца.

- Заполните форму ПД-4 — не забудьте почтовый индекс.
- Оплатите подписку в любом банковском отделении. Внимание! Попросите операциониста банка внести ваш адрес с индексом, ФИО и телефон полностью! Отправьте копию оплаченной квитанции на e-mail службы подписки: ssm@ppmt.ru.

Телефон для справок:
+7 (495) 744-55-13

Предложение по подписке действует только для физических лиц с доставкой по территории Российской Федерации. Банк возьмёт с вас плату за свои услуги.

**Семейный журнал
для домашних мастеров**

№ 06/2015 (204)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель: ООО «Центр-Инвест»

Издатель: ООО «ИДЛ»

Генеральный директор

Ард-Фолькер Листевник

Главный редактор

Михаил Лежнев

Ответственный редактор

Николай Родионов

Арт-директор

Наталья Зорина

Литературный редактор

Наталья Егорова

Отдел рекламы

Вера Рыкина

+7 (495) 974-21-31, доб. 11-50

v.rykina@idlogos.ru

Адрес редакции

ООО «ИДЛ», ул. Вятская, д. 49, стр. 2,

каб. 206, Москва, 127015

+7 (495) 974-21-31, доб. 12-84

www.master-sam.ru

m.lezhnev@idlogos.ru

Распространение

Директор по распространению

Андрей Ефимов

+7 (499) 394-01-05

a.a.efimov@idlogos.ru

Партнеры по распространению

ООО «Пресс-Логистик»

+7 (495) 974-21-31, доб. 10-06

ООО «МДП «Маарт»

+7 (495) 744-55-12, доб. 300

Отдел подписки

+7 (495) 744-55-13

Отпечатано в типографии

«Юнивест Принт»

(ООО «Компания «Юнивест Маркетинг»)

Украина, 01054, г. Киев,

ул. Дмитриевская, д. 44«б»

Тел.: +38 (044) 494-09-03

Дата выхода в свет: 08.06.2015

Суммарный годовой тираж: 720 000 экз.

Цена свободная

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве

по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-58765.

Пересылая тексты, фотографии и другие

графические изображения, отправитель тем самым

выражает свое согласие на использование

присланных материалов в изданиях ООО «ИДЛ».

Точка зрения редакции может не совпадать

с мнением авторов публикуемых материалов.

Редакция не несет ответственности за содержание

рекламных материалов. Перепечатка материалов

журнала и использование их в любой форме, в том

числе в электронных СМИ, возможны только

с письменного разрешения издателя.

© ООО «ИДЛ». Дизайн, тексты, иллюстрации



НОВЫЕ ОКНА

Установку пластиковых окон поручают, как правило, профессионалам. Но, оказывается, сделать это самому — не так уж и сложно. Мы подробно распишем технологию выполнения работ от подготовительных до финишных, чтобы у вас всё получилось как у профи

СТАВИМ ОКНА КАК ПРОФЕССИОНАЛЫ



↓ ОБУСТРАИВАЕМ КУХНЮ

Приобретать обстановку для кухни, изготовленную в едином стиле, — накладно, но если сделать кухонную мебель своими руками, как поступил наш автор Александр Зайцев, получится и стильно, и выгодно.



↑ ЭКОНОМНЫЙ ФУНДАМЕНТ

Фундамент — дело дорогостоящее и трудоёмкое. Но и здесь есть возможности облегчить себе работу и деньги сберечь, особенно при устройстве фундаментов для небольших подсобных строений — хозблоков, сараев или беседок. Какой фундамент сделать для этих построек, читайте в июле.

Дорогой читатель! Новые интересные номера журнала «Сам себе мастер» вы сможете получить легко и выгодно через интернет-магазин READ.RU. Достаточно позвонить нам по телефону 8 495 780-07-08 или 8 800 250-07-08 или заказать самостоятельно через удобный и простой каталог сайта www.read.ru в любое время. Мы ждем вас! Всегда выгодные условия!